

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 165**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБДОУ детского сада № 165
Протокол от 31.05.2024 г. № 5

«УТВЕРЖДАЮ»
заведующий МБДОУ детским садом № 165
Н.А. Тимофеева
Приказ от 31.05.2024 г. № 71



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Жар-птица»**

«Согласовано»

Начальник отдела
коррекционной работы
и дошкольных учреждений
управления образования
Администрации города Твери
Т.В. Серая

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to T.V. Seraya, positioned over a horizontal line.

Тверь
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
Пояснительная записка.....	3
Направленность Программы.....	4
Новизна Программы	4
Педагогическая целесообразность	4
Актуальность Программы	5
Цель и задачи Программы.....	5
Отличительные особенности Программы	6
Сроки реализации Программы	6
Продолжительность образовательного процесса и режим занятий	6
Форма проведения занятий	6
Ожидаемые результаты Программы	6
Эффективность освоения Программы	7
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
Учебно-тематический план	8
Содержание Программы.....	12
Возрастные особенности детей 5-8 лет.....	13
Календарно-тематическое планирование	15
Принципы и методы обучения.....	23
Условия, необходимые для реализации Программы.....	24
Взаимодействие с родителями воспитанников по развитию детей	25
III ОРГАНИЗАЦИОННО – ИНФОРМАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	26
Список использованной литературы.....	26
Приложение №1	28
Приложение №2	33
Приложение №3	37
Приложение №4	38
Приложение №5	39

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Очень важно в этот период создать для ребенка такие условия, которые бы способствовали развитию его индивидуальности, внутреннего мира, обогащению творческого потенциала и приобщению к социокультурным ценностям. Для этих целей и разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жар-птица» (далее – Программа) театральной студии.

Ведущий вид деятельности дошкольника – игра. В игре ребенок не только познает окружающий мир, но и открывает себя в этом мире. Игра как не один другой вид деятельности позволяет наполнить жизнь ребенка движениями, которые являются в этом возрасте самой большой его потребностью. Театральная студия для ребенка – это не просто место для игры в актерство, это целый мир, где развиваются творческие способности и социальные навыки. Занятия в театральной студии помогают детям стать более уверенными в себе, научиться работать в команде и выражать свои эмоции. Через роль в пьесе ребенок учится понимать чужие переживания и взгляды, что способствует развитию эмпатии и коммуникативных умений. Кроме того, театральное искусство стимулирует воображение и креативность, предлагая множество способов самовыражения.

Театральная студия играет значительную роль в развитии личности ребенка. Она не только является местом для занятий актерским мастерством, но и выполняет ряд важных функций, способствующих всестороннему развитию ребёнка:

- Развитие коммуникативных навыков: Театральная студия учит детей взаимодействовать друг с другом, обмениваться идеями и работать в команде. Это способствует развитию уверенности в себе и умению четко и ясно выражать свои мысли.

- Стимулирование творчества и воображения: Театральные занятия требуют от ребенка проявления креативности и фантазии. Создание образов, работа над ролями и сценами позволяет расширить горизонты мышления и развить воображение.

- Формирование эмпатии и понимания эмоций: В процессе работы над персонажем ребенок учится понимать и передавать чувства, что способствует развитию эмпатии и способности сопереживать.

- Улучшение памяти и внимания: Запоминание текстов и реплик, а также внимание к деталям сценария и инструкциям режиссера тренируют память и концентрацию внимания.

- Развитие физических навыков: Театральные занятия часто включают элементы танца, пантомимы и сценического движения, что способствует улучшению координации и физической формы.

- Подготовка к публичным выступлениям: Регулярные выходы на сцену учат ребенка преодолевать страх перед аудиторией и выступать перед публикой с уверенностью.

- Формирование культурных знаний: Театральная студия знакомит детей с классической и современной литературой, историей театра, а также основами сценического искусства.

Таким образом, Театральная студия является многофункциональной площадкой для развития ребенка, где он может приобрести не только актерские навыки, но и множество других важных качеств и умений.

Направленность Программы – художественно-эстетическая.

Ориентирована на развитие творческих способностей и эстетической культуры детей 5-8 лет, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения дошкольников, творческой импровизации.

Новизна Программы состоит в использовании игр и тренингов для формирования навыков актерского мастерства, с учетом возрастных особенностей учащихся. Именно занятия в виде игр и тренингов предоставляют возможность ребенку приблизиться к своему неповторимому Я, к условиям реализации себя как творческой индивидуальности; приносят с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Педагогическая целесообразность

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об

универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

Актуальность Программы

Интересным, увлекательным и актуальным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. Это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение. Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Но самое главное, что театрализованная деятельность способствует развитию у ребенка общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным, т.е. способствует развитию интегративных качеств личности.

Цель и задачи Программы

Цель: формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Задачи:

- Стимулировать у детей интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
- Формировать понятие основной идеи литературного произведения (пьесы).
- Обучать творческой интерпретации содержания произведения (пьесы).

- Формировать способность сопереживать героям.
- Обучать владению интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи.
- Стимулировать самостоятельное создание эскизов персонажей и декораций.
- Обучать импровизации с куклами различных систем.
- Развивать способность подбора музыкальных характеристик к персонажам, пение, танцы.
- Обучать организации и ведению коллективной творческой деятельности.
- Стимулировать проявление творчества и активности на всех этапах работы.

Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью Программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Программа отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием.

Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год. Разработана для детей старшего дошкольного возраста 5-8 лет.

Продолжительность образовательного процесса и режим занятий

Занятия проводятся по группам два раза в неделю; 8 занятий в месяц, 72 занятия в год.

Форма проведения занятий

Форма организации занятий групповая. Занятия проводятся с 01 сентября по 31 мая, за исключением государственных праздников. Занятия организуются во второй половине дня 2 раза в неделю. Продолжительность занятий с детьми 5-8 лет – до 35 мин.

Ожидаемые результаты Программы

По прошествии года обучения, занимающиеся получают положительную динамику в развитии творческих способностей:

- У детей повысится интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
- Сформируется понятие основной идеи литературного произведения (пьесы).
- Сформируется умение творческой интерпретации содержания произведения (пьесы).
- Формируется способность сопереживать героям.
- Дети овладеют интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи.

- Смогут самостоятельно создавать эскизы персонажей и декораций.
 - Научатся импровизации с куклами различных систем.
 - Научатся подбирать музыкальные характеристики к персонажам, пение, танцы.
 - Научатся организации и ведению коллективной творческой деятельности.
 - Станут проявлять творчество и активность на всех этапах работы.
- «Диагностика театрализованной деятельности детей 5-8 лет» отображена в Приложении 1.

Эффективность освоения Программы

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование;
- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план состоит из реализации трех проектов:

1 проект: «Мы пришли в театр»

В проекте «Мы пришли в театр» знакомим детей с понятием театр, видами театров, с театральными профессиями, воспитываем эмоционально-положительные отношения к театру, пополняем словарный запас, работаем над мимикой, активизацией мышц губ, развиваем силу голоса и речевого дыхания.

2 проект: «Мы актеры».

Проект «Мы актеры» оказывает положительное влияние на развитие чувств, глубоких переживаний детей, приобщает их к духовным ценностям. Театральная игра помогает развить у большинства дошкольников связную речь, коммуникативные навыки, снимает повышенную напряжённость, агрессивность, помогает формированию у детей привычки доброжелательного общения с окружающими, что в будущем поможет им избежать многих проблем в коммуникативной деятельности. Среди творческих игр особой любовью детей пользуются театрализованные игры. Разыгрывая литературные произведения, дети учатся отражать конкретные образы с помощью выразительных способов (интонации, мимики, жестов). В играх – драматизациях дети пропускают через себя характерные черты героев, их поступки, развивая при этом умение анализировать. Выявляют положительные и отрицательные черты характера персонажей, одобряя или отрицая их. В ходе проведения театрализованных игр и занятий определённно отмечается прогресс развития детей, снизился уровень зажатости и скованности, воспитанники развивают умение согласовывать свои действия с другими детьми, у детей повысился запас театральной терминологии, развивается культура поведения при просмотре театрализованных представлений.

3 проект: «Виды театров для дошкольников».

Наиболее полное познание окружающего мира ребёнком происходит через призму доступного и занимательного для него способа переработки информации, то есть с помощью игры. Именно игра положена в основу театрализованной деятельности, подразумевающей импровизацию, оживление предметов, звуков. С помощью такой игры дошкольники социализируются, учатся осмысливать нравственные категории. И это далеко не полный перечень целей и задач театрализации. В детских садах применяется 6 видов театрализованных игр: театр на стенде, театр на столе, театр «наручный», верховой театр, театр на полу, театр живых кукол. В ходе

проекта дети перевоплощаются в образ с помощью текста, а также жестами и мимикой показывают своего персонажа. Такие представления требуют тщательной подготовки. Обычно используются только для особых поводов: утренников, открытых занятий. Кроме того, костюмированные представления являются точками контроля работы театральной студии. Сроки проведения театрального проекта устанавливает педагог.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика
	Проект «Мы пришли в театр».	23	10	13
1.	«История театра. Театры нашего города».	1	1	-
2.	«С чего начинается театр?»	1	1	-
3.	«Как вести себя в театре?» Сюжетно - ролевая игра «Театр».	2	1	1
4.	Чтение сказки «Репка», распределение ролей к осеннему празднику. Мимика. Игра «Успокой куклу».	2	1	1
5.	Знакомство с театральными профессиями и устройством театра изнутри.	1	1	-
6.	Сила голоса.	1	-	1
7.	Репетиция сказки «Репка». Игра на действие с воображаемыми предметами.	1	-	1
8.	Знакомство с актерами. Чтение стихотворений со сцены. Репетиция сказки «Репка».	2	1	1
9.	Пантомима. Репетиция сказки «Репка».	1	-	1
10.	Рисуем театр. Конкурс рисунков «В театре» (совместная деятельность детей и родителей).	1	-	1
11.	Беседа «Как играют артисты». Изготовление атрибутов к сказке «Репка» (совместная деятельность детей и родителей). Репетиция сказки «Репка».	2	1	1
12.	Чтение сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха», распределение ролей. Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять.	2	1	1
13.	Отработка диалогов по сказкам «Репка», «Муха-	2	1	1

	Цокотуха». Начать работу над альбомом «Все о театре».			
14.	Музыка ветра. Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки. Игра викторина «Знаете ли вы ПДД?».	2	1	1
15.	Мимические этюды у зеркала.	1	-	1
16.	Осенний праздник. Показ сказки «Репка» родителям. Выставка рисунков о театре.	1	-	1
	Проект «Мы актеры»	27	10	17
17.	«Язык жестов». «Мы играем в театр».	2	1	1
18.	«Мы- будущие артисты». Репетиция сказки «Муха- Цокотуха».	1	-	2
19.	Мультфильм по сказке «Теремок». Обыгрывание сказки, выбор героев. Передача характера выбранного персонажа. Игры «Животные в зоопарке», «Звериные голоса».	2	1	1
20.	Творческие игры: «Хорошо- плохо» - правила поведения в театре, дети изображают, используя мимику и пантомимику. Театр картинок «Мы играем и поем».	1	-	1
21.	Театральный словарь и сюжетно- ролевые игры «Костюмер», «Гридер». Репетиция сказки «Муха- Цокотуха» с костюмами.	2	1	1
22.	Знакомство с театром марионеток. Просмотр видеоролика. Инсценировка знакомых песен.	2	1	1
23.	Конкурс рисунков по сказке «Муха- Цокотуха» (Совместная деятельность детей и родителей). Репетиция по сказке.	1	-	1
24.	Предварительное чтение сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят», «Курочка Ряба». Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба». Знакомство с театром масок.	3	2	1
25.	Демонстрация театра на фланели. Сочиняем сказку сами. Артикуляционная гимнастика; игра «Птицелов»; пальчиковые игры.	1	-	1
26.	Книга с иллюстрациями к сказке В. Сутеева	1	-	1

	«Яблоко», чтение сказки. Беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.			
27.	Чтение пьесы «Огниво». Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций.	2	1	1
28.	Репетиция сказки «Муха - Цокотуха».	1	-	1
29.	Рассказ о театре «Бибабо». Чтение сказки «Кот, Петух и лиса», инсценировка сказки.	3	2	1
30.	Разучивание ролей с детьми по сказке «Муха - Цокотуха», изготовление костюмов декораций.	1	-	1
31.	Беседа «Трудно ли быть артистом?» Игра «Отгадай сказку по названиям предметов». Пальчиковая игра «Жили были в домике».	2	1	1
32.	Эмоции.	1	-	1
33.	Показ спектакля «Муха - Цокотуха» детям младших групп и родителям.	1	-	1
	Проект «Виды театров для дошкольников»	22	9	13
34.	Знакомство с театром на стенде магнитный, фланелеграф, театр теней). Просмотр мультфильма «Три поросенка», распределение ролей, показ сказки с использованием фланелегафа. Этюд «Встреча с другом». Игра «Изобрази». Упражнение «Угадай эмоции героев сказки».	3	1	2
35.	Просмотр мультфильма «Три медведя», распределение ролей, показ сказки с использованием магнитной доски. Мимическая игра «Покажи настроение».	2	1	1
36.	Просмотр мультфильма «Красная шапочка», распределение ролей. Театр теней, показ сказки. Упражнение «Превращение».	2	1	1
37.	Знакомство с театром на столе (деревянный театр, театр контурных пазлов, театр матрешки, театр вязанных фигурок, театр из резиновых игрушек). Просмотр видеороликов. Просмотр мультфильма «Теремок», распределение ролей. Показ театра на столе. Игра-разминка «Передавалки».	3	1	2
38.	Просмотр мультфильма «Зайкина избушка»,	1	1	1

	распределение ролей. Показ театра на столе. Репетиция по сказке «Руковичка».			
39.	Знакомство с наручным театром (пальчиковый, театр на руку). Просмотр видеороликов. Просмотр мультфильма «Курочка Ряба», распределение ролей. Показ пальчикового театра. Упражнение «Доброе слово курочке».	3	1	2
40.	Просмотр мультфильма «Колобок», распределение ролей. Показ театра на руку.	1	-	1
41.	Знакомство с верховым театром (тростевой, бибабо, театр ложек). Просмотр видеороликов. Изготовление тростевых кукол (совместная деятельность детей и родителей). Игра «Хоровод».	2	1	1
42.	Знакомство с театром на полу (куклы марионетки). Просмотр видеороликов. Изготовление кукол марионеток (совместная деятельность детей и родителей).	2	1	1
43.	Знакомство с живыми куклами (масочные куклы, платочные куклы, театр кукол - великанов). Просмотр видеороликов. Просмотр мультфильма «Козлёнок, который считал до десяти», распределение ролей. Показ масочного театра. Игра «Цветик – семицветик».	2	1	1
44.	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»	1	-	1
	Итого занятий за год:	72	29	43

Содержание Программы

Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме. Вокруг игрового сюжета выстраивается содержание различных видов деятельности, подбираются творческие игры, упражнения, задания, которые рассчитаны на активное участие каждого ребенка.

Схема занятия:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах);
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Театрализованные занятия включают разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.); просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации;

разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Также в содержание занятий по театрализованной деятельности включаю:

- просмотр презентаций по сказкам и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности; игры-превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики;
- театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций;
- знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

Используются приемы, направленные на развитие уверенности ребенка в себе, социальных навыков поведения:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Сценарии для драматизации подбираются в соответствии с возможностями детей.

Подобраны различные виды театрализованных игр и упражнений: с движениями, на имитацию голоса с использованием пальчикового театра, игры-пантомимы, игры-превращения, игры на развитие слухового развития и творческого воображения, театральные игры. Различные виды этюдов: на развитие памяти, внимания, воображения, умение двигаться, общаться, на выражение основных эмоций, отдельных черт характера человека и животных, на пластику движений. Собраны мини-стихотворения, песенки, потешки, при разыгрывании которых использую разные театры.

Возрастные особенности детей 5-8 лет

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок пяти лет становится все более активным в познании. Он познает

мир, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию. Взаимодействие взрослых с детьми является важным условием формирования самостоятельности.

Активное развитие воображения позволяет детям этого возраста сочинять сказки, оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры: космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и т.д. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Задачи
1.	«История театра. Театры нашего города»	- Познакомить с историей театра и театрами города Москвы, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса
2.	Просмотр видеоролика и беседа «С чего начинается театр?»	- Познакомить с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру - Пополнить словарный запас
3.	«Как вести себя в театре?»	- Познакомить с правилами поведения в театре, развивать речь детей, прививать детям любовь к поэтическому слову
4.	Сюжетно – ролевая игра «Театр»	- Познакомить с правилами поведения в театре, развивать речь детей, прививать детям любовь к поэтическому слову
5.	Чтение сказки «Репка», распределение ролей к осеннему празднику	- Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой «Репка», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас
6.	Мимика. Игра «Успокой куклу»	- Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой «Репка», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас
7.	Знакомство с театральными профессиями и устройством театра изнутри	- Познакомить с театральными профессиями, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса
8.	Сила голоса	- Развивать артикуляцию и дикцию, познакомить детей с новыми скороговорками, играми, развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат
9.	Репетиция	- Продолжать заучивание текста «Репка», развивать внимание,

	сказки «Репка». Игра на действие с воображаемыми предметами	память, дыхание детей
10.	«Знакомство с актерами». Чтение стихотворений со сцены	- Познакомить с известными актерами, развивать речь детей, прививать детям любовь к поэтическому слову
11.	Чтение стихотворений со Сцены. Репетиция сказки «Репка»	- Развивать речь детей, прививать детям любовь к поэтическому слову
12.	Пантомима. Репетиция сказки «Репка»	- Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой
13.	Рисуем театр.. Конкурс рисунков «В театре» (совместная деятельность детей и родителей)	- Познакомить детей с работой художника в театре, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас, совершенствовать умения в создании художественного образа
14.	«Как играют артисты»	- Познакомить с игрой артистов, развивать воображение, фантазию, память детей, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах
15.	Изготовление атрибутов к сказке «Репка» (совместная деятельность детей и родителей)	- Развивать воображение, фантазию, память детей, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах
16.	Репетиция сказки «Репка»	- Продолжать заучивание текста «Репка», развивать внимание, память, дыхание детей
17.	Чтение сказки К Чуковского «Муха-Цокотуха», распределение ролей	- Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой «Муха- Цокотуха», развивать воображение, фантазию, память детей
18.	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	- Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать воображение, фантазию, память детей
19.	Отработка диалогов по сказкам «Репка», «Муха-Цокотуха»	- Развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас, совершенствовать умения в создании

		художественного образа
20.	Начать работу над альбомом «Все о театре»	- Развивать воображение, фантазию, память детей, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах, совершенствовать умения в создании художественного образа
21.	Музыка ветра. Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки	- Развитие музыкального слуха, совершенствовать умения в создании художественного образа
22.	Игра викторина «Знаете ли вы ПДД?»	- Знакомство с правилами дорожного движения, пополнять словарный запас
23.	Мимические этюды у зеркала	- Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас
24.	Осенний праздник. Показ сказки «Репка» родителям Выставка рисунков о театре	- Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас
25.	«Язык жестов»	- Учить язык жестов, познакомить детей с новыми скороговорками, играми, развивать воображение, зрительный глазомер
26.	«Мы играем в театр»	- Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас
27.	«Мы- будущие артисты». Репетиция сказки «Муха- Цокотуха»	- Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой
28.	Мультфильм по сказке «Теремок»	- Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой «Теремок», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас
29.	Сказка «Теремок». Обыгрывание сказки	- Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать

	выбор героев, передача характера выб персонажа	выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас
30.	Творческие игры: «Хорошо- плохо» - поведения в театре, дети изображают, используя мимику и пантомимику. Театр картинок «Мы играем и поем»	- Развитие музыкального слуха, совершенствовать умения в создании художественного образа
31.	Театральный словарь и сюжетно- ролевые игры «Костюмер», «Гридер»	- Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать воображение, фантазию, память детей, пополнить словарный запас
32.	Репетиция сказки «Муха- Цокотуха» с костюмами	- Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой
33.	Знакомство с театром марионеток	- Познакомить с театром марионеток, воспитание эмоционально- положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса
34.	Инсценировка знакомых песен	- Развитие музыкального слуха, совершенствовать умения в создании художественного образа
35.	Конкурс рисунков по сказке «Муха-Цокотуха» (совместная деятельность детей и родителей) Репетиция по сказке	- Познакомить детей с работой художника в театре, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас, совершенствовать умения в создании художественного образа
36.	Предварительное чтение сказок: «Мужик и медведь», «Волк и семеро козлят», «Куручка Ряба»	- Развивать воображение, фантазию, память; пополнить словарный запас
37.	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят», «Куручка Ряба»	- Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой

38.	Знакомство с театром масок	- Познакомить с театром масок, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса
39.	Демонстрация театра на фланели Сочиняем сказку сами	- Познакомить с театром на фланели, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса
40.	Книга с иллюстрациями к сказке В Сутеева «Яблоко», чтение сказки	- Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой В Сутеева «Яблоко», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас
41.	Чтение пьесы «Огниво» Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке	- Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой «Огниво», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас
42.	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; на выражение основных эмоций	- Провести беседу о дружбе и доброте, развивать воображение, фантазию, память детей, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах
43.	Репетиция сказки «Муха-Цокотуха»	- Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой
44.	Рассказ о театре «Бибабо»	- Познакомить с театром «Бибабо», воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса
45.	Чтение сказки «Рукавичка»	- Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой «Кот, Петух и лиса», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас

46.	Инсценировка сказки «Рукавичка»	- Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой
47.	Разучивание ролей с детьми по сказке «Муха-Цокотуха», изготовление костюмов, декораций	- Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой, умения в создании художественного образа
48.	Беседа «Трудно ли быть артистом?». Разучивание ролей по сказке «Рукавичка»	- Провести беседу «Трудно ли быть артистом?», развивать воображение, фантазию, память детей, пополнение словарного запаса
49.	Игра «Отгадай сказку по названиям предметов». Пальчиковая игра «Жили были в домике»	- Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать воображение, фантазию, память детей, пополнить словарный запас
50.	Эмоции	- Учить распознавать эмоции, по мимике и интонации, изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос, способствовать обогащению эмоциональной сферы
51.	Показ спектакля «Муха –Цокотуха» младшим дошкольникам родителям	- Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас
52.	Знакомство с театром на стенде (магнитный, фланелеграф, театр теней)	- Познакомить с театром на стенде, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса
53.	Просмотр мультфильма «Три поросенка», распределение ролей	- Развивать наблюдательность, воображение детей
54.	Показ сказки «Три поросенка» с использованием фланелеграфа	- Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой
55.	Просмотр мультфильма «Три медведя», распределение ролей	- Познакомить со сказкой «Три медведя», прививать детям любовь к поэтическому слову
56.	Показ сказки	- Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать

	«Три медведя» с использованием магнитной доски	выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас
57.	Просмотр мультфильма «Красная шапочка», распределение ролей	- Развивать наблюдательность, воображение детей
58.	Театр теней, показ сказки «Красная шапочка»	- Познакомить с театром теней, воспитание эмоционально-положительных отношения к театру, совершенствовать умение выступать перед публикой
59.	Знакомство с театром на столе (деревянный театр, театр контурных пазлов, театр матрешки, театр вязанных фигурок, театр из резиновых игрушек) Просмотр видеороликов	- Познакомить с театром на столе, воспитание эмоционально-положительных отношения к театру, пополнение словарного запаса
60.	Просмотр мультфильма «Теремок», распределение ролей	- Развивать наблюдательность, воображение детей
61.	Показ театра «Теремок» на столе Игра-разминка «Передавалки»	- Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас
62.	Просмотр мультфильма «Зайкина избушка», распределение ролей. Показ театра на столе. Репетиция по сказке «Рукавичка»	- Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас
63.	Знакомство с наручным театром (пальчиковый, театр на руку)	- Познакомить с наручным театром, воспитание эмоционально-положительных отношения к театру, пополнение словарного запаса
64.	Просмотр мультфильма «Курочка Ряба»,	- Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать

	распределение ролей	выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас
65.	Показ пальчикового театра «Курочка Ряба»	- Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой
66.	Просмотр мультфильма «Колобок», распределение ролей Показ театра на руку	- Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас
67.	Знакомство с верховым театром (тростевой, бибабо, театр ложек)	- Познакомить с верховым театром, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса
68.	Изготовление тростевых кукол (совместная деятельность детей и родителей)	- Развивать воображение, фантазию, память детей, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах
69.	Знакомство с театром на полу (куклы марионетки)	- Познакомить с театром на полу, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса
70.	Изготовление кукол марионеток (совместная деятельность детей и родителей) Показ спектакля «Рукавичка» младшим дошкольникам	- Развивать воображение, фантазию, память детей, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас
71.	Знакомство с живыми куклами (масочные куклы, платочные куклы, театр кукол –великанов)	- Познакомить с театром живых кукол, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса
72.	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»	- Показать отрывки из знакомых сказок, совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас

Организационно- педагогические условия реализации программы

Формы организации учебно- воспитательного процесса

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки

Принципы и методы обучения

Основные методы обучения

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус

Метод использования слова — универсальный метод обучения

Разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
 - беседа,
 - обсуждение,
 - объяснение
- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала
 - Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии
 - Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия
 - Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка
 - Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала
 - Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках
 - Изготовление поделок – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти

Методические Приемы

- Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить
- Анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения воспитанниками героев с различными чертами характера

- Выполнение воспитанниками заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды
- Выполнение воспитанниками заданий по передаче речи (*манеры разговора и произношения*) героев сказки на примере отдельных реплик
- Выполнение воспитанниками заданий по созданию *«предлагаемых обстоятельств»* для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события
- Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (*удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др*)
- Проигрывание отрывков из сказок, передающие различные черты характера героев сказки
- Проигрывание этюдов (сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей)
- Проигрывание этюдов с неопределенным концом (*«Как бы ты поступил в этой ситуации?»*)
- Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др)

Условия, необходимые для реализации Программы

Для эффективной реализации Программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Музыкальный зал;
- Учебно-методические пособия;
- Музыкальный центр;
- Ноутбук;
- А/диски и аудиотека на съёмном носителе;
- Видеоматериалы: сказки, детские спектакли;
- Презентации;
- Декорации;
- Театральные костюмы;
- Маски;
- Атрибуты для игр;
- Мягкие игрушки;
- Книги со сказками;
- Ширма;
- Фотографии, картинки, иллюстрации

Дидактические, лекционные и методические материалы

1 Картотека фотографий животных и иллюстрации к сказкам «Репка», «Рукавичка», К Чуковского «Муха-Цокотуха» и др

2 Картотека со скороговорками

3 Дидактические игры («Шнуровка» и «Весёлые ножницы»

Воспитанники делятся на пары, у каждого может быть задействована только одна рука. Обняв партнёра за плечи или талию, «превратившись» в «сиамских близнецов», дети выполняют определённые задания: продеть шнурок в отверстия шнуровки, прикрепить детали к основе, вырезать фигуры из бумаги. Обязательное условие: ножницы должны быть сделаны полностью из пластмассы)

4 Мастер-класс дидактического пособия «Веселая компания для театра»

5 «Три медведя» Дидактическое пособие для театрализованной деятельности

6 Конспекты открытых просмотров сказок

Взаимодействие с родителями воспитанников по развитию детей

Взаимодействие с родителями воспитанников строится по следующим основным направлениям:

- анкетирование с целью выявления запроса родителей на дополнительную образовательную деятельность;

- участие в общих и групповых родительских собраниях по ознакомлению родителей с работой по Программе: цели и задачи на учебный год;

- распространение информационных материалов: консультации, памятки, публикации на сайте ДООУ с фоторепортажем;

- оказание информационной и консультативной помощи родителям, талантливых детей;

- привлечение родителей воспитанников к созданию костюмов и атрибутов для выступлений;

- открытые занятия, спектакли;

- создание наглядной информации для родителей (фотоотчёты, презентации)

III ОРГАНИЗАЦИОННО – ИНФОРМАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Список использованной литературы:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под ред Н Е Вераксы, Т С Комаровой, М А Васильевой Москва Мозаика — Синтез – 2015
2. Анисимова Г И Сто музыкальных игр для развития дошкольников Старшая и подготовительная группы - Ярославль: Академия развития, 2005
3. Антипина А Е Театрализованная деятельность в детском саду Игры, упражнения, сценарии - М : ТЦ «СФЕРА», 2003
4. Баряева Л , Вечканова И , Загребяева Е , Зарин А Театрализованные игры – занятия - СПб, 2002
5. Буренина А И Театр всевозможного Вып 1: «От игры до спектакля» - СПб, 2002
6. Выготский Л С Воображение и творчество в детском возрасте
7. Куревина О А Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста М , 2003
8. Куцакова Л В , Мерзлякова С И Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого М , 2003
9. Ледяйкина Е Г , Топникова Л А Праздники для современных малышей Ярославль, 2002
10. Маханева М Д Театрализованные занятия в детском саду М , 2001
11. Мерзлякова С И Волшебный мир театра М , 2002
12. Минаева В М Развитие эмоций дошкольников М , 1999
13. Мирясова В И Играем в театр Сценарии детских спектаклей о животных М , 2000
14. Михайлова М А Праздники в детском саду Сценарии, игры, аттракционы Ярославль, 2002
15. Петрова Т Н , Сергеева Е А , Петрова Е С Театрализованные игры в детском саду М , 2000
16. Поляк Л Театр сказок СПб , 2001
17. Сорокина Н Ф , Миланович Л Г Театр
18. Чистякова М И Психогимнастика
19. Чурилова Э Г Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников М , 2004
20. Щеткин А В «Театральная деятельность в детском саду» М Мозаика-синтез 2007г
21. Юдина С Ю Мои любимые праздники - СПб : «Детство-Пресс», 2002

- 22 Богуславская Н Е Кунина Н А Веселый этикет – Екатеринбург, 1997
- 23 Гринберг О Э Хоровод кукол – М : Искусство, 1985
- 24 Лебединский А Л Театр в чемодане – М : Искусство, 1977
- 25 Лосич Л Н Игрушки-самоделки – Минск: Элайда, 1998
- 26 Мирясова В И Играем в театр – М : Гном-Пресс, 1999
- 27 Поляк Л Я Театр сказок – СПб : Детство-Пресс, 2003
- 28 Смирнова Н И И ... оживают куклы – М : Издательство «Детская литература», 1982
- 29 Сорокина Н Ф Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети» – М : АРКТИ, 2002

Приложение №1

Диагностика театрализованной деятельности детей 5-8 лет

(Т С Комарова)
ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1
РАЗЫГРЫВАНИЕ СКАЗКИ «ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный или кукольный театр, театр на фланелёграфе

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям; уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь; уметь составлять на столе, фланелёграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке; подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей; уметь согласовывать свои действия с партнерами

Материалы: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелёграфе

* * *

1 Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк» Дети узнают героев сказки Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника, самого героя или его партнера

2 Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев театра на фланелёграфе, кукольного, настольного, теневого Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют)

3 Воспитатель предлагает детям разыграть сказку Проводится жеребьевка по подгруппам Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелёграфе, кукольный и настольный театры Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки

4 Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля

5 Показ сказки зрителям

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2

СОЗДАНИЕ СПЕКТАКЛЯ ПО СКАЗКЕ «ЗАЯЧЬЯ ИЗБУШКА»

Цели: изготовить персонажи, декорации; подобрать музыкальные характеристики главных героев; разыграть сказку

Задачи:

понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать; давать характеристики главных и второстепенных героев; уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала;

подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю; уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь; проявлять активность в деятельности

Материалы: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки

* * *

1 К детям приходит грустный Петрушка и просит помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке — изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2 Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого? Что будет потом?» Ответить на них надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3 Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4 Воспитатель обращает внимание, что сказка понравится малышам, если будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5 Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6 Показ спектакля малышам.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3

СОЧИНЕНИЕ СЦЕНАРИЯ И РАЗЫГРЫВАНИЕ СКАЗКИ

Цели: импровизировать на тему знакомых сказок; подбирать музыкальное сопровождение; изготовить или подобрать декорации, костюмы; разыграть сказку

Задачи:

побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки;

уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец; уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки; проявлять согласованность своих действий с партнерами

Материалы: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

* * *

1 Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости «Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр, и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям»

2 Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации к сказкам «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и др. (по выбору). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка)

Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3 Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы

4 Организуется деятельность детей по работе над спектаклем

5 Показ спектакля гостям

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (25—30 баллов)

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (16—24 балла)

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (10—15 баллов)

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С

помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Карта диагностики уровня знаний и умений театрализованной деятельности ребенка			
№	Ф И ребёнка	Дата рождения	
	Параметры	Начало года	Конец года
1	Интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности		
2	Понятие основной идеи литературного произведения (пьесы)		
3	Творческая интерпретация содержания произведения (пьесы)		
4	Способность сопереживать героям		
5	Владение интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи		
6	Самостоятельное создание эскизов персонажей и декораций		
7	Импровизация с куклами различных систем		
8	Подбор музыкальных характеристик к персонажам, пение, танцы		
9	Организация и ведение коллективной творческой деятельности		
10	Проявление творчества и активности на всех этапах работы		
	Итого:		

Для оценки используется 3-х бальная шкала, где 3 – высокий уровень, 2 – средний, 1 – низкий уровень освоения Программы

Сценарий сказки «МУХА ЦОКОТУХА»

Ведущий: Сказка Муха- Цокотуха на новый лад

Муха, Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо,

Шла по полю не спеша

Как погода хороша!

Звучит музыка, появляется Муха

Муха: Ах, погода хороша!

Вот настал наш женский день, день 8 марта!

Эх, куплю-ка угощенья,

Вот и денежка нашлась,

Цокотуху дождалась

Время ехать за едой!

Эй, такси, маршрутка, стой!

(Мальчик-шофер, везет муху под музыку)

Дети дают самовар и угощения Мухе

Таксист: Привез я Муху на базар, она купила самовар

Ну и к чаю угощенье: кекс ореховый, печенье,

Шоколад и мармелад Накупила все подряд,

Не втолкнуть в грузовичок

Муха: Класный будет пикничок!

(Мальчик-шофер, везет муху под музыку)

Подходит к столу, накрывает стол

Муха: Эй вы, гости, приходите, приползайте и летите...

К трем часам за стол сажусь, а пока что приберусь...

Осталось покрошить салат,

Сварить горячий шоколад,

Когда же это все успеть?

Какое платье мне надеть?

(Летает, примеряет платье)

Ведущий: Гости долго не рядились, все по моде нарядились,

И едва пробило три, уж толпились у двери

Ведущий: Приходила к Мухе Кошка

Звучит песня «Кошка беспородная», появляется кошка

Кошка: Опоздала я немножко

У меня с утра дела: в шесть ноль-ноль в спортзал зашла,

Пресс немножко покачала, два часа - совсем устала

После - маникюр и стрижка, завтрак - жареная Мышка,
И за платьем в магазин Осмотрела сто витрин,
Новый праздничный наряд, то велик, то маловат
(показывает мухе)

С 8 марта поздравляю,
Быть здоровой, муха, я тебе желаю

Муха: Садись кошечка за стол, угощайся

Ведущий: Прилетали бабочки

Звучит вальс «Номер десять» Шопен

Муха: Бабочки-красавицы,
Кушайте конфеты, вам они понравятся

Бабочка 1: Вредно для диеты

Пища нездоровая - чипсы, кириешки...

Будешь ты как новая, если есть орешки (Вручает орешки)

Бабочка 2: С 8 марта поздравляем,

Быть счастливой, муха, мы тебе желаем

Муха: Садитесь бабочки за стол, угощайтесь

Ведущий: Моль на праздник прилетела,

Платье Мухе чуть не съела

Звучит песня «Моль», выход моли

(Подлетает к Мухе и с восторгом хватает ее за юбку)

Моль: Ой, фабричный трикотаж! Слюнки вытекают аж

Муха: За столом полно всего

Моль: Не люблю я из того,

А вот юбка - просто класс! Дай лизнуть хотя бы раз

Муха: Кыш, носатая гангрена! Эта юбка от Кардена,

Стоит тысячу рублей, и смотреть туда не смей!

Моль: От Кардена - не хочу! К шторкам лучше полечу (улетает)

Ведущий: Тараканы прибежали, поздравление зачитали

Звучит музыка

1 таракан: Дорогая наша мушка, будь прекрасна, как пампушка!

Не болей и не ленись, на пятерочки учись

2таракан: Ты чего сказал такое?

Это только мы ищем завтрак на полу

Тараканов ведь к столу очень редко приглашают,

Чаще тапком в них кидают

Вот читай уже давай

Если хочешь каравай

З таракан: Дорогая наша мушка, будь прекрасна, как пампушка!
Песни пой и не скучай
С 8 Марта поздравляем
И красивой быть желаем!

Муха: Попрошу к столу, на чай!

Ведущий: Вдруг откуда ни возьмись
Появился здесь Паук – приносящий много мук!

Выход паука под музыку

Паук

Вот как весело у вас!

Ну, попляшете сейчас:

Прежде Муху изведу

И за вами вслед приду!

Все испуганно разбегаются и прячутся Паук держит Муху за руку, она вырывается

Паука к себе на чай

Ты не пригласила

Так теперь вот погибай —

У меня ведь сила!

Муха: Отпусти ,отпусти, отпустите

Руку сильно так не жмите

Паук тащит муху на край сцены

Ведущий: Муху сразу он схватил,

Лапки больно заломил,

Муха песни не поёт,

А на помощь всех зовет

Муха: Дорогие гости, помогите!

В паука ботинком запустите!

Ведущий: Только гости испугались, только гости разбежались

По щелям, да по углам, и сидят тихонько там

Вдруг откуда-то летит Маленький Комарик

А в руках его не сабля, не воздушный шарик

Комарик: Не боюсь я паука, брызну на него слегка

Ведущий: Подлетает к пауку, Муху вызволяет,

А потом на всем скаку кнопку нажимает

(Комар « обрызгивает» Паука из баллона с дихлофосом Паук падает)

Комарик: Старый добрый дихлофос я в подарок вам принес

Изумительное средство от таких стихийных бедствий!

Ведущий: Муху за руку берет, в серединочку ведет

Комар: Я злодея погубил?

Муха: Погубил

Комар: Я тебя освободил?

Муха: Освободил

Комар: А теперь, душа-девица, будем дальше веселиться!

Муха: И гостей моих не будем забывать,
Выходите, дорогие гости танцевать!

Танец

**Сказка «Три медведя» Дидактическое пособие для театральной
деятельности**

Материал

Необходимые материалы, которые нам потребовались в создании дидактического пособия для театрализованной деятельности – это белый картон, простой карандаш, гуашевые краски, магнит, ножницы, бумага для ламинирования

Этапы изготовления

На белом картоне мы изобразили героев и атрибуты к сказке «Три медведя» Это медведь, медведица, медвежонок, девочка Маша, стол, стулья разной величины (большой, поменьше и самый маленький), кровати разной величины (большая, поменьше и самая маленькая), миски разной величины (большая, поменьше и самая маленькая), деревья, трава, дом После этого мы всё разукрасили и вырезали С обратной стороны на прозрачный скотч приклеили магнит

Дидактическое пособие ребёнок может использовать как на магнитной доске, так и сидя за столом

Варианты применения

Данный дидактический материал интересен и доступен детям В эту театрализованную деятельность могут включиться один ребёнок или группа детей Дети в игре передают жесты, мимику, интонацию

Дети с удовольствием играют, используя данный дидактический материал Обычно это происходит во второй половине дня, так как больше времени уделяется для самостоятельных игр

**Мастер-класс дидактического пособия
«Веселая компания для театра»**

Назначение: дидактическое пособие для театрализованной деятельности

Цель: Побуждать к игровому и речевому взаимодействию со взрослыми и сверстниками, развивать воображение

Описание: данное пособие может стать помощником педагогу в работе с детьми по овладению межличностного общения и развития функций речи, также оформление развивающей среды, для детей 5-8 лет

Необходимый материал:

1 Картон, цветные карандаши, ножницы, клей «ПВА», картинки из журналов, трафарет круга

2 Вырезать круги и наклеить веселых героев на картон, густо смазать клеем обратную сторону круга

3 Приложить карандаш на обмазанную часть круга

4 Накрыть сверху клеевой стороной второго круга, аккуратно прижать обе части к карандашу и подержать, пока не высохнет

5 Можно придумывать свои сказки или показывать уже знакомые



Примечание: можно использовать клей «момент», дети на картоне могут рисовать сами своих героев

Картотека со скороговорками

1 Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель
И матросы три недели
Карамель на мели ели

2 Книга книгой, а мозгами двигай

3 Волки рыщут — пищу ищут

4 Везет Сенька Саньку

С Сонькой на санках

Вопрос: кто где находится?

Санки — скок!

— Сеньку с ног!

Почему? (Он шел впереди)

Саньку — в бок,

Соньку — в лоб,

Все — в сугроб

5 Курочка по зернышкам

удах-тах-тах,

Уточка — кря-кря-кря,

Индюшонок — фалды-балды,

Кисонька — мяу-мяу,

Собачка — гав-гав,

Поросенок — хрюки-хрюки,

Коровенка — муки-муки,

Лошаденка — ноки-ноки

6 Лыжи, ужонок, кружок, утюжок,

Рожица, жук, моржонок, флажок

7 Виноград, трава, топор,

Шар, крапива, помидор,

Сковородка, ранец, груша,

Крыша, радуга, Каркуша

8 Маша шла, шла, шла

И игрушки нашла:

Кошку , матрешку, шишку, мартышку,

Мышку, машинку, катушку, лягушек, -

Кто потерял столько игрушек

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

- 1) **«испорченный телефон»** — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;
- 2) **«ручной мяч»** — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;
- 3) **вариант «ручного мяча»** — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;
- 4) **«змейка с воротцами»** — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротки, образованные двумя по след ним детьми. Тот ребенок, перед которым воротки захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он делает это хорошо, воротки открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;
- 5) **«фраза по кругу»** — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;
- 6) **«главное слово»** — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Сшила Саша Сашке шапку

Шла Саша по шоссе и сосала сушку

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках

Шесть мышат в камышах шуршат

Сыворотка из-под простокваши

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша

Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки

Кукушка кукушонку купила капюшон

Слишком много ножек у сороконожек

Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа

Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот

Наш Полкан попал в капкан
От топота копыт пыль по полю летит
Ткет ткач ткани на платок Тане
Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа
Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят
Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать;
надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать
Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет
На дворе — трава, на траве — дрова
Три сороки-тараторки тараторили на горке
Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки
У калитки — маргаритки, подползли к ним три улитки
По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил
Мокрая погода размокропогодилась
Полпогреба репы, полколпака гороха
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз
Улов у Поликарпа — три карася, три карпа
У Кондрата куртка коротковата
Съел Валерик вареник, а Валюшка — ватрушку
Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипит укроп, как при
Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп
Король — орел, орел — король
Турка курит трубку, курка клюет крупку
Сбирала Маргарита маргаритки на горе
Растеряла Маргарита маргаритки на дворе
Бобр добр для бобрят
Гравер Гаврила выгравировал гравюру
Орел на горе, перо на орле Орел под пером, гора под орлом
Повар Павел, повар Петр
Павел парил, Петр пек
В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона
Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела
Милая Мила мылась мылом
Мы ели-ели линьков у ели Их еле-еле у ели доели!
У четырех черепашек по четыре черепашонка
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали
Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель
И матросы две недели
Карамель на мели ели
Хохлатые хохотушки хохотом хохотали
ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ

— Расскажите про покупки
— Про какие про покупки?
— Про покупки, про покупки, про покупочки свои

Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!»
Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише»

Краб крабу сделал грабли,
Подал грабли крабу краб:
— Грабь граблями гравий, краб