

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 165**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБДОУ детского сада № 165
Протокол от 31.05.2024 г. № 5

«УТВЕРЖДАЮ»
заведующий МБДОУ детским садом № 165
Н.А. Тимофеева
Приказ от 31.05.2024 г. № 71



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Домисолька»**

«Согласовано»

Начальник отдела
коррекционной работы
и дошкольных учреждений
управления образования
Администрации города Твери
Т.В. Серая

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'TS', written over a horizontal line. The signature is located below the name 'Т.В. Серая'.

Тверь
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
Пояснительная записка.....	3
Направленность Программы.....	3
Педагогическая целесообразность Программы	4
Новизна Программы	4
Актуальность Программы	4
Цель и задачи Программы.....	4
Отличительной особенностью Программы.....	4
Срок реализации Программы.....	5
Продолжительность образовательного процесса и режим занятий	5
Формы проведения занятий	5
Ожидаемые результаты освоения Программы	5
Эффективность освоения Программы	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
Учебно-тематический план Программы.....	7
Содержание Программы.....	7
Возрастные особенности детей 6-8 лет	8
Планирование работы по разделам.....	8
Календарно-тематическое планирование.....	10
Принципы и методы обучения Программы	17
Обязательное условие реализации Программы	18
Взаимодействие с семьёй	19
III. ОРГАНИЗАЦИОННО – ИНФОРМАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	20
Список использованной литературы.....	20
Приложение 1	22
Приложение 2	24
Приложение 3	25

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок.» В.А. Сухомлинский.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 6 – 8 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества. Для этих целей и разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» (далее – Программа), вокально-хоровая.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант.

Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

В ходе воспитательного процесса необходимо предоставить условия, в которых ребенок сможет раскрепощенно и оригинально мыслить, подавая как можно больше идей и самостоятельных решений.

Состав Программы формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих занятия - 6-8 лет. Наполняемость группы на занятиях - 8-10 детей.

Работа Программы строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Направленность Программы — художественно-эстетическая.

Программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства,

обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в тесной взаимосвязи механизмов работы с детьми, включающих в себя процессы обучения, развития и воспитания. Обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Новизна Программы

Программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Актуальность Программы

Актуальность Программы определяется тем, что регулярные занятия вокалом способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками. Данная Программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель и задачи Программы

Цель Программы – музыкально-эстетическое воспитание детей путем подъема и развития вокально-хоровой культуры.

Задачи Программы:

- развивать чувство ритма;
- развивать музыкальный слух;
- развивать музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения;
- обогащать знания в области музыкального искусства, коммуникабельности, умения грамотно излагать свою мысль.

Отличительной особенностью Программы

является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических, вокальных, двигательных особенностей воспитанников. Использование современных приёмов постановки голоса

позволяет заложить основу для формирования основных компонентов успешной учебной и творческой деятельности в области эстрадного исполнительства.

Срок реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год, количество часов, (в том числе для проведения мониторинга) составляет 72 часа. Возраст детей, обучающихся по Программе, 6-8 лет. Наполняемость группы для занятий: 10-12 человек. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа.

Продолжительность образовательного процесса и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю; 8 занятий в месяц, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

Формы проведения занятий

Форма занятий: фронтальная. Каждое занятие проводится в игровой форме. Одна лексическая тема берётся на два занятия (1 неделя). Все виды вокальных навыков и упражнений предлагаются детям в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет развить индивидуальность ребенка и обогатить его творческий потенциал. Обучение по Программе создает положительный психологический настрой, хороший уровень занятий, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и психическому развитию.

Ожидаемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

В результате освоения Программы повысится уровень развития познавательных процессов и речевого развития ребёнка:

- ребенок владеет чувством ритма;
- у ребенка улучшится уровень развития музыкального слуха;
- разовьётся музыкальная память, чистота интонации, артистичность исполнения;
- формируются знания в области музыкального искусства, коммуникабельности, умения грамотно излагать свою мысль.

Результаты освоения Программы определяются в ходе диагностики, являются ориентиром для педагогов и родителей и определяют направленность воспитательной деятельности взрослых.

Эффективность освоения Программы

Для отслеживания результатов проводится диагностика - обследование состояния психомоторных и сенсорных функций на начало и конец года, что позволяет уточнить картину психомоторного состояния детей, выявить отставание или улучшение показателей.

Диагностика проводится на основе соблюдения принципов комплексности, возрастного, индивидуального подхода, учёта личных особенностей каждого ребёнка. Используются методы: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная - в сентябре, итоговая - в мае. Диагностика развития уровня знаний и умений вокально-хоровой деятельности отображена в Приложении 1.

Эффективность освоения Программы контролируется по итогам контрольных занятий, открытых занятий для родителей – 2 раза в год (октябрь и апрель).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебно-тематический план Программы

№	Наименование разделов и тем	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Итоговое занятие	Мониторинг
1.	Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков	2	4	1	1
2.	Знакомство с различными песнями и разбор их содержания; выучивание наизусть	2	10	1	1
3.	Упражнения на развитие слуха и голоса содержания; выучивание наизусть	2	8	1	1
4.	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен	2	14	1	1
5.	Картотека игр и упражнений	2	16	1	1
ИТОГО: 72		10	52	5	5

Содержание Программы

При разработке Программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, полученных в процессе обучения – знания по музыкальной грамоте и формирования певческой культуры, умения петь естественным голосом, развития чистоты интонирования. Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров-конкурсов и концертов детских коллективов.

Программа состоит из разделов:

Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков

Знакомство с различными песнями и разбор их содержания; выучивание.

Упражнения на развитие слуха и голоса содержания; выучивание

Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен.

Картотека игр и упражнений.

Возрастные особенности детей 6-8 лет

У детей 6-8 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Понимание возрастных особенностей музыкального развития позволяет педагогу уточнить последовательность задач и содержания музыкального воспитания детей на каждом возрастном этапе.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными.

Приоритетные задачи: развитие слуха и голоса, формирование певческих умений и навыков, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Планирование работы по разделам

- Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков – понятие о певческой установке, правильное положение корпуса, шеи и головы, пение в положении «стоя» и «сидя», мимика лица при пении, положение рук и ног в процессе пения, система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней, упражнения на дыхание, тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки, упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».
- Знакомство с различными песнями и разбор их содержания; выучивание наизусть – Упражнения на укрепление примарной зоны

звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука, упражнения на сочетание различных слогов, метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу, унисонные упражнения, пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

- Упражнения на развитие слуха и голоса содержания; выучивание.
- Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз, знакомство с простыми ритмами и размерами, умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».
- Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен.
- Выбор и разучивание репертуара, разбор технических мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой, соединение музыкального материала с танцевальными движениями, выбор и разучивание репертуар, работа над образом исполняемого произведения.
- Карточка игр и упражнений.
- Игры на восприятие и различие темпа музыки, игры на различие тембра, игры на развитие ритмического слуха, познавательные, занимательные, творческие игры.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Задачи
Сентябрь		
1-2	«Воздушный шар»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать певческий голос; - Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей; - Научить распевать слова; - Учить пропевать упражнения на подачу голоса; - Учить распевать гласные звуки.
3-4	«Паровоз»	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнять в точном интонировании трезвучий; - Учить удерживать интонации на повторяющихся звуках; - Учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы; - Помочь узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша
5-6	«Лисенок и бабочка»	<ul style="list-style-type: none"> - Помочь петь на одном звуке; - Учить различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь; - ноты и дом; - Развивать музыкальную память.
7-8	«Белые кораблики»	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз; - Развивать диапазон детского голоса; - Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.
Октябрь		
1-2	«Прогулка»	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; - Учить проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание); - Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2;

		- Учить вместе начинать и заканчивать песню.
3-4	«Тигры»	- Следить за правильной певческой артикуляцией; - Учить выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием; - Учить петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.
5-6	«Кот и мышка»	- Помочь выравнивать гласные и согласные звуки; - Учить различать звуки по высоте, по длительности; - Учить называть отдельные части муз. произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.
7-8	«Плакала березка»	- Учить детей петь естественным голосом, без напряжения; - Учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - Учить развивать ритмический слух.
Ноябрь		
1-2	«В гости»	- Формировать звучание голоса ближе к фальцетному; - Развивать музыкальную память; - Учить сольному исполнению; - Учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.
3-4	«Волшебная коробочка»	- Учить выполнять упражнения на развитие дыхания; - Учить выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием; - Учить различать музыкальные инструменты по тембру; - Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи.
5-6	«Сорок сорок ели сырок»	- Учить обыгрывать образ и показывать действия. - Учить петь естественным голосом, протяжно, а также восприятие песен

		разного характера; - Учить петь без помощи музыкального руководителя.
7-8	«Курочка Ряба»	- Учить расширять диапазон детского голоса. - Учить проговаривать согласные в конце слова; - Помогать произносить слова шепотом в ритме песни; - Учить выделять отдельной фразы, слова.
Декабрь		
1-2	«Ежик»	- Учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - Использовать элементы дирижирования; - Учиться петь без сопровождения.
3-4	«Кот мурзик»	- Упражнять петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него; - Следить за правильной певческой артикуляцией; - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.
5-6	«Лягушка и муравей»	- Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и. т. д; - Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.
7-8	«По волнам»	- Учить детей использовать карточки для работы руками по извлечению звука; - Упражнять петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах; - Учить детей исполнять песни а капелла.

Январь

1-2	«Белочки»	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. - Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - Учить петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.
3-4	«Дед мороз – художник»	<ul style="list-style-type: none"> - Обучать отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку; - Упражнять выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (<i>смысловые</i>) ударения в соответствии с текстом песен; - Учить петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.
5-6	«Король на корону копейку копил».	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия; - Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия; - Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.
7-8	«Волк и красная шапочка»	<ul style="list-style-type: none"> - Обучать петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала; - Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии; - Закреплять интонацию на одном повторяющемся звуке; - Учить точно интонировать интервалы; - Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

Февраль		
1-2	«По щучьему велению»	<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального проигрыша; - Побуждать детей к активной вокальной деятельности; - Учить детей петь в унисон, а капелла; - Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку;
3-4	«Три медведя»	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнять детей во взятии глубокого дыхания; - Развивать артикуляцию, прикрытый звук; - Развивать у детей умение петь под фонограмму; - Формировать сценическую культуру (<i>культуру речи и движения</i>).
5-6	«Петя шел»	<ul style="list-style-type: none"> - Обучать проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия); - Развивать речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм; - Развивать дикцию и артикуляцию. - Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений; - Учить детей «рисовать» голосом, пропеть ультразвук.
7-8	«Разговор с мамой»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности; - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; - Формировать слуховое восприятие; - Продолжать работу над развитием голоса детей.
Март		
1-2	«Веселый язычок»	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой; - Обучать чисто интонировать в заданном диапазоне;

		<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него; - Совершенствовать исполнительское мастерство.
3-4	«Волшебные предметы»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению. - Учить детей долго тянуть звук «У», меняя при этом силу звучания; - Развивать ритмический слух; - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
5-6	«Няня мылом мыла Милу...»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать «цепное» дыхание, - Учить интонировать на одном звуке; - Учить проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание, темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса, интонацией (<i>обыгрывать образ и показывать действия</i>)); - Упражнять детей во взятии глубокого дыхания; - Развивать артикуляцию, прикрытый звук.
7-8	«Дюймовочка»	<ul style="list-style-type: none"> - Учить связывать звуки в «легато»; - Побуждать детей к активной вокальной деятельности; - Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.
Апрель		
1-2	«Стрекоза и рыбка»	<ul style="list-style-type: none"> - Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; - Обучать чисто интонировать в заданном диапазоне; - Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.
3-4	«Что такое семья?»	<ul style="list-style-type: none"> - Помогать повышать жизненный тонус, настроение детей; - Учить раскрепощаться; - Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности; - Учить детей работать с микрофоном.

5-6	«Да и нет»	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и. т. д. - Учить расширять диапазон детского голоса; - Учить детей точно попадать на первый звук; - Упражнять самостоятельно попадать в тонику; - Развивать «цепное» дыхание; - Учить интонировать на одном звуке; - Учить связывать звуки в «легато».
7-8	«Волшебный мир цветов»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать подвижность голоса; - Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно; - Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.
Май		
1-2	«Весна»	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; - Учить чисто интонировать в заданном диапазоне; - Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения; - Формировать сценическую культуру.
3-4	«На лесной поляне»	<ul style="list-style-type: none"> - Учить совершенствовать вокальные навыки; - Упражнять петь естественным звуком без напряжения; - Повышать жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие; - Учить закреплять вокальные навыки детей.
5-6	«Котенок и божья коровка»	<ul style="list-style-type: none"> - Обучать петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; - Учить слышать и оценивать правильное и неправильное пение; - Обучать самостоятельно попадать в тонику.
7-8	«Любимый сад»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение импровизировать; - Учить чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.

Принципы и методы обучения Программы

В начале года в группе даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Средства, необходимые для реализации программы:

Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитофон, видеокамера.

Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

Музыкальные инструменты.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Обязательное условие реализации Программы

Программа сформирована в соответствии с основными принципами:

- индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- интеграции, выполнение развивающих и воспитательных задач обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий специалистов педагогического и медицинского профилей и семей воспитанников;
- конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- систематичности и последовательности проведения занятий;
- постепенности подачи учебного материала;
- поддержки инициативы детей в продуктивной творческой деятельности;
- вариативности, обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития.

Методологические подходы к формированию Программы:

- личностно-ориентированный подход – опора на уже сформированные личностные структуры обучающихся (их мотивацию, самосознание, ценности);
- индивидуальный подход учет индивидуально-типологических и психофизиологических особенностей, обучающихся;

- возрастной подход – ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей.
- позитивный подход – опора на сильные стороны личности и поведении ребенка, позитивная ориентация обучения.

Взаимодействие с семьёй

Знакомство с семьёй:

- встречи-знакомства,
- анкетирование.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса:

- оформление информационных стендов, создание памяток;
- приглашение родителей на детские праздники.

Месяц	Содержание образовательной работы
Октябрь	Консультация для родителей «Что такое вокал?».
Ноябрь	Оформление родительского уголка- консультация «Вокал - залог успешного речевого развития».
Декабрь	Видео – конкурс «Лучший певец»
Январь	Родительский круглый стол «Семейный досуг».
Февраль	Папка-передвижка «Роль музыки и движений в жизни ребенка».
Март	Мастер- класс «Песенки для дома»
Апрель	Помощь родителям в подборе музыкального материала
Май	Рекомендации родителям на летний период.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО – ИНФОРМАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Список использованной литературы:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г.-112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
- 10.Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
- 11.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.
- 13.Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», 2012 г. – 45 с.
- 14.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: «ГНОМ», 2000 г. – 64 с.

20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.

Диагностика развития детей

Тестовые задания

1. Игра «Ритмическое эхо». Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?». Необходимо пропеть своё имя на заданную музыкальную тему. Упражнение позволяет определить, насколько развит у ребенка музыкальный слух:

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Итоговая диагностика

1. Игра «Ритмическая угадай-ка». Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню. Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма:

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу». Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл – полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.

Карта диагностики уровня знаний и умений вокально-хоровой деятельности ребенка			
№	Ф.И. ребёнка	Дата рождения	
	Параметры	Начало периода	Конец периода
1	Развитие чувства ритма		
2	Развитие музыкального слуха		
3	Развитие музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения		
4	Обогащение знаний в области музыкального искусства, коммуникабельности, умения грамотно излагать свою мысль		
5	Развитие чувства ритма (игровая диагностика)		
6	Развитие музыкального слуха (игровая диагностика)		
7	Развитие музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения (игровая диагностика)		
8	Формирование знаний в области музыкального искусства, коммуникабельности, умения грамотно излагать свою мысль (игровая диагностика)		
	Итого:		

Низкий уровень (8-13 баллов), средний уровень (14-18 баллов), высокий уровень (19-24 балла).

Теоретическая подготовка

Занятие включает следующие виды упражнений:

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Классификация упражнений

Дыхательно – артикуляционный тренинг

«Ветер, ветер...»

Цель: развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха.

Методика проведения: дети имитируют дуновения ветерка в разное время года, используя для этого различные фонемы. У Весны ветер ласковый и нежный, теплый - ф-ф-ф-ф. У Лета - жаркий, согревающий - х-х-х. У Осени - прохладный - с-с-с. У Зимы - холодный, студеный - в-в-в-в. Вдох производится носом, выдох ртом - без напряжения. Для создания образа теплого ветра, дети широко открывают рот и дуют на ладошку (от кисти до кончиков пальцев). Холодный ветер изображается долгим выдохом, через вытянутые губы. Ветер общается с нами: его можно ощутить, услышать, увидеть.

«Поющий мяч»

Цель: воспитание плавного, длительного речевого выдоха с помощью заданных педагогом гласных звуков определенной высоты, развитие координации звука и голоса.

Игровой материал: мяч.

Методика проведения: дети сидят по кругу на полу. В руках у педагога мяч. Показывая артикуляцией губ определенную гласную, он направляет мяч к одному из детей, сидящих в кругу. Пока мяч катится, необходимо пропевать звук. Ребенок, получивший мяч, прокатывает его следующему участнику, озвучивая весь путь. Музыкальный руководитель дает интонационную опору для исполнителя.

Игровой массаж и пальчиковая гимнастика

«Что - где?»

Цель: формирование адекватной самооценки, снятие мышечного напряжения с помощью игрового массажа.

Методика проведения: педагог читает потешку, по ходу чтения выполняет движения обеими руками. Дети повторяют эти движения (*прикрыть ладонями глаза, чтобы свет не проникал; быстро заморгать, затем закрыть и расслабить глаза*)

Носик – пуговкой у нас,

Указательный палец поставит на кончик носа, медленно приблизит к нему глаза;

Брови – ниточкой у глаз.

Движения глазами вверх, чтобы «видеть» макушку, подушечкой указательного пальца левой руки поглаживаем правую бровь, а правой рукой левую;

Ушки маленькие,

Большими и указательными пальцами теребим мочки ушей

Губки аленькие,

Облизываем губы по часовой стрелке;

Щечки,

Мягкие поглаживания по щекам;

Шейка,

Обнять ладошками шею и медленно вести по шейному отделу позвоночника;

Лобик,

Соединить пальцы рук на середине лба и медленно, слегка надавливая, вести в разные стороны;

Рот

Вытягивать рот «трубочкой» и растягивать в улыбке;

И наш пухленький живот!

Поглаживание по часовой стрелке

Речевые игры и ролевые стихи

«Повстречались»

Цель: развитие памяти, координации речи и согласованных движений пальцев рук.

Методика проведения: педагог читает стихотворение, соединяя пальцы своей руки с пальцами ребенка. Ребенок дополняет фразу педагога звукоподражанием голосам животных.

Повстречались два котенка

- Мяу - мяу!

Соединяют свой мизинец правой руки с мизинцем правой руки ребенка;

Два щенка - ав - ав!

Соединяют безымянные пальцы;

Два жеребенка - иго-го!

Соединяет средние пальцы;

Два козленка – ме-е!

Соединяют указательные пальцы;

Два быка - му-у!

Смотри, какие рога!

Соединяют большие пальцы; двумя пальцами (указательным и мизинцем) делает ребенку «козу».

«Озвучиваем сказки»

Цель: развитие быстроты реакции, чувства темпа и ритма, артикуляционной моторики.

Методика проведения: педагог читает текст, дети сопровождают рассказ звучащими жестами, звукоподражанием, договаривают фразы. Для озвучивания фрагментов сказок, стихотворений можно применять и музыкальные инструменты, выбирая их в соответствии с содержанием произведения и характером игрового персонажа.

Пример озвучивания сказки «О непослушном козлике».

Живет у бабушки козлик - остренькие рожки, да быстренькие ножки. По двору бегают, птичек гоняет, бабулю забавляет. Говорила ему бабуля: «Не ходи, козлик, в лес гулять, там волк страшный. Не ходи козлик в лес!». А козлик не послушался и убежал, только и слышно, как зацокал копытами по дороге

дети выполняют поочерёдные хлопки правой и левой руками по коленям

Перепрыгнул через забор

дети поднимают руки вверх, хлопают в ладоши, затем ударяют по коленям и побежал по мостовой

дети попеременно кулачками стучат по груди

бежит, кричит: «Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь...».

Педагог: «Ой, что это?»

Дети: «Ой, что это?»

Педагог: «Болото! Его не обойти?»

Дети: «Его не обойти!»

Педагог: «Дорога напрямик!»

«чап-чап-чап» – дети ритмично оттягивают одновременно правую и левую щёки

Козлик: «Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь...

дети выполняют поочерёдные хлопки правой и левой руками по коленям

Педагог: «Ой, что это?»

Дети: «Ой, что это?»

Педагог: «Река! Ее не обойти?»

Дети: «Не обойти!»

Педагог: «Дорога напрямик!»

Дети: «Буль–буль-буль!»

Козлик: «Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь...»

Педагог: «Ой, что это?»

Дети: «Ой, что это?»

Педагог: «Лес! Страшный лес».

Дети: «У-у-у».

Педагог: «Дремучий лес».

Дети: «Ш-ш-ш».

Испугался козлик и бросился бежать. Бежит через речку

дети: «буль-буль-буль»

по болоту

дети: «чап-чап-чап» -оттягивают правую и левую щёки

по мостовой

кулачками поочередно стучат по груди

через забор

дети поднимают руки вверх и ударяют по коленям

по двору

поочерёдные хлопки правой и левой руками по коленям

Игро-гимнастика

«У ребят порядок строгий...»

Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве, выполнение коллективных, согласованных действий.

Методика проведения: дети маршируют по залу и произносят слова:

У ребят порядок строгий,

Знают все свои места,

Ну-ка, быстро повторите так,

Как, покажу вам я!

После последней строчки педагог показывает, как нужно построиться: руки перед собой округлые - в круг, руки в стороны на уровне плеч - в шеренгу, две вытянутые перед собой руки - в колонну.

Физкультминутка «Аист»

Спина прямая, руки на поясе. Дети плавно и медленно поднимают то правую, то левую ногу, согнутую в колене, и также плавно опускают. Следить за спиной.

— Аист, аист длинноногий, Покажи домой дорогу.

— Топай правой ногою, топай левой ногою, снова — правой ногою, снова

— левой ногою. После — правой ногою, после — левой ногою. И тогда придешь домой.

Эмоционально-волевой тренинг

«Звери лесные»

Цель: развитие способности экспрессивно выражать эмоции с помощью мимических движений.

Методика проведения: педагог: «Мы с вами в лесу. Подул ветерок и разбудил зверей. Медведю это не понравилось, лиса удивилась, ежик испугался, а заяц прислушался, кто там?». Дети выполняют мимический этюд.