

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 165**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБДОУ детского сада № 165
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

заведующий МБДОУ детским садом № 165
И.А. Тимофеева
Привяз от 01.09.2023 г. № 72



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Светлячок»**

«Согласовано»

Начальник отдела
коррекционной работы
и дошкольных учреждений
управления образования
Администрации города Твери
Т.В. Серая

Тверь
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
Пояснительная записка.....	3
Направленность Программы.....	4
Новизна Программы	4
Педагогическая целесообразность Программы	5
Актуальность Программы	5
Цель и задачи.....	5
Отличительная особенность Программы	7
Сроки реализации Программы	7
Продолжительность образовательного процесса и режим занятий	7
Форма проведения занятий	7
Ожидаемые результаты освоения Программы	8
Эффективность освоения Программы	9
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
Учебно-тематический план	10
Учебно-тематический план (младшая группа, 3-5 лет).....	10
Учебно-тематический план (старшая группа, 5-8 лет).....	11
Содержание Программы.....	12
Возрастные особенности детей 3-5 лет.....	13
Возрастные особенности детей 5-8 лет.....	13
Планирование работы по разделам. Первый год обучения (младшая группа, 3-5 лет)	15
Планирование работы по разделам. Второй год обучения (старшая группа, 5-8 лет).....	16
Календарно-тематическое планирование для детей 3-5 лет.....	19
Календарно-тематическое планирование для детей 5-8 лет.....	32
Показатели музыкального развития детей. Первый год обучения (3-5 лет)	45
Показатели музыкального развития детей. Второй год обучения (5-8 лет)	45
Принципы и методы обучения.....	45
Условия, необходимые для реализации Программы.....	47
Взаимодействие с родителями воспитанников по развитию детей.....	48
III. ОРГАНИЗАЦИОННО – ИНФОРМАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	49
Список использованной литературы.....	49
Приложение 1.....	52
Диагностика развития детей.....	52

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Очень важно в этот период создать для ребенка такие условия, которые бы способствовали развитию его индивидуальности, внутреннего мира, обогащению творческого потенциала и приобщению к социокультурным ценностям.

Ведущий вид деятельности дошкольника – игра. В игре ребенок не только познает окружающий мир, но и открывает себя в этом мире. Игра как не один другой вид деятельности позволяет наполнить жизнь ребенка движениями, которые являются в этом возрасте самой большой его потребностью. Двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие.

И.М. Сеченов (физиолог) писал: «Не умеешь двигаться – не умеешь познавать мир, знания такой души перекошены на один бок».

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным.

Так как дети дошкольного возраста, очень подвижны, они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статического положения для них крайне утомительно. В тоже время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас целенаправленных двигательных навыков у них невелик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании.

Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие.

Также им характерны такие признаки как: зажатость, скованность, неразвитое чувство ритма, несобранность, стеснительность, закомплексованность, отсутствие гибкости и плавности в движении, неумение красиво ходить.

Занятия хореографией в детском саду оказывают положительное

влияние на организм детей: профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; приобретение жизненно необходимых двигательных умений и навыков; улучшение телосложения; выработка привычки заниматься физическими упражнениями на всю жизнь; развитие двигательной памяти. Еще способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, воображения музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

С помощью хореографии дети имеют возможность выразить свои мысли и чувства в самостоятельно созданных образах танца, в импровизациях. В собственном хореографическом творчестве проявляются самые сокровенные мысли и чувства, выявляется эстетическое и нравственное отношение детей к действительности.

Особое место в становлении развитой личности ребенка на занятиях по хореографии занимает воспитательный процесс, который можно рассматривать как процесс создания благоприятных условий для творческого развития личности, ее самореализации и самоактуализации.

В ходе воспитательного процесса необходимо предоставить условия, в которых ребенок сможет раскрепощенно и оригинально мыслить, подавая как можно больше идей и самостоятельных решений. Для этих целей и разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Светлячок» (далее – Программа).

Направленность Программы— художественно-эстетическая.

Обучение детей по Программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Новизна Программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с трехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста. Программа разработана с учетом принципов: систематичности, психологической комфортности, учета возрастных

особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребенка.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоничное психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

В этой связи весьма актуальна разработка музыкально-образовательной программы для детей дошкольного возраста с приоритетным направлением – танцевально-игровой деятельностью.

Разработанная Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Актуальность Программы связана с использованием разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей. Это позволяет насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка. Здоровье ребенка – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей. Хореография помогает творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Занятия хореографией создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, голосом, телодвижениями.

Цель и задачи

Цель Программы: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой деятельности.

Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет развить индивидуальность ребенка и обогатить его творческий потенциал. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все

это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и психическому развитию.

Для реализации поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

- Образовательные:

- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

- Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

- Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

В Программе используются следующие педагогические принципы:

- Наглядность (показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений)
- Доступность (обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся)
- Систематичность (регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.)
- Закрепление навыков (многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий; индивидуальный подход; учет особенностей каждого ребенка; воспитание интереса к занятиям, активности ребенка).
- Сознательность (понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях)

Отличительная особенность Программы

- ее содержание взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основным является хореография, с нетрадиционными видами упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на два года обучения и направлена на всестороннее гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 3 до 8 лет.

Продолжительность образовательного процесса и режим занятий:

Занятия проводятся по группам два раз в неделю; 8 занятий в месяц:

Младшая группа -25 мин.

Старшая группа - 35 мин.

	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Младшая группа	2	8	72
Старшая группа	2	8	72

Форма проведения занятий:

- По педагогическим задачам:
 - теоретическое занятие;
 - обучающее занятие;
 - постановочное занятие;
 - контрольное занятие;
 - восстановительное занятие.
- По организации проведения:
 - фронтальное занятие;
 - групповое занятие.

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной, каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балетные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Ожидаемые результаты освоения Программы

- Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.
- Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
- Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки.
- Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- Умеют выполнять кружение по одному и в парах, простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
- Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

- Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр.

- Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

- Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

В ходе реализации Программы мы стремимся к наиболее эффективному раскрытию ее целей и задач. Оценка реальных эффектов развития детей и соответствие этих эффектов программным целям показывают качество образовательного процесса. Для педагога важно иметь объективную картину развития каждого ребенка, поскольку на основе диагностических данных выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, корректируется содержание работы, подбирается и адаптируется музыкально-ритмический материал.

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально-ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка отображена в Приложении 1.

Эффективность освоения Программы контролируется по итогам контрольных уроков, открытых занятий для родителей, участия в городском конкурсе среди детских садов «Тверская звездочка», и результатами проведенной диагностики.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебно-тематический план

Программа ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 3 до 8 лет и рассчитана на 2 года. Образовательная деятельность Программы проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада.

Учебно-тематический план (младшая группа, 3-5 лет)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Итоговое занятие	Мониторинг
1.	Игроритмика: - Темп музыки — движения соответствуют темпу музыки; - Динамика музыки — движения соответствуют динамике музыки; - Строение музыкального произведения	2	4	1	1
2.	Игропластика (стретчинг, гимнастика): - Шаг, хлопки, топ-топ; - Упражнения для развития мышечной силы и	2	10	1	1
3.	Строевые упражнения: - Марш, бег, прыжки.	2	8	1	1
4.	Музыкально-подвижные игры:- игры-превращения, подражания, образные сравнения;- имитация поведения птиц, зверей.	2	14	1	1
5.	Танцевально-ритмические этюды: - имитационные, образные; - общеразвивающие; - с предметами.	2	16	1	1
ИТОГО: 72		10	52	5	5

Учебно-тематический план (старшая группа, 5-8 лет)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Итоговое занятие	Мониторинг
1.	Игроритмика: - Темп музыки - движения соответствуют темпу музыки; - Устойчивость темпа; - Динамика музыки - движения соответствуют динамике музыки; - Отражение в движении характера музыки; - Строение музыкального произведения - вступление, начало, часть; - Метр - 4х дольный, сильная доля.	1	4	1	1
2.	Игропластика (стретчинг, гимнастика): - Шаг, хлопки, топ-топ; - Вытянутая и сокращенная стопа; - Постановка корпуса; - Упражнения для развития мышечной силы и гибкости.	1	10	1	1
3.	Строевые упражнения: - Марш - на месте, с продвижением; - Бег - на месте и с продвижением; - Прыжки - на месте, с продвижением; - Построение в шеренгу (линию) и в колонну; - Построение в круг; - Бег по кругу.	1	6	1	1
4.	Музыкально-подвижные игры: - Подвижные игры, с мячом, с погремушками; - Игры-превращения, подражания, образные сравнения; - Ролевые игры; - Имитацией поведения птиц, зверей.	1	14	1	1

5.	Элементарные танцевальные движения: - Полуприседание (пружинка); - Полуприседание с поворотом; - Полуприседание с выставлением ноги на пятку; - Топающие шаги.	1	10	1	1
6	Танцевально-ритмические этюды: - Имитационные - Образные - Общеразвивающие	1	10	1	1
Итого: 72		6	54	6	6

Содержание Программы направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляют упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения - знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету.

В практическую часть входит перечень упражнений, движений, танцев.

Программа состоит из разделов:

1. Игроритмика
2. Игропластика (стретчинг, гимнастика)
3. Игротанцы
4. Танцевально-ритмическая гимнастика
5. Игроплатика
6. Пальчиковая гимнастика
7. Игровой массаж
8. Музыкально-подвижные игры
9. Креативная гимнастика

Возрастные особенности детей 3-5 лет

Возрастные особенности физического развития детей 3-4 года жизни.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Ребята растут, становятся выше и тоньше, у них совершенствуется координация движений, уменьшается мышечный тонус, развивается чувство равновесия. Они способны овладеть всем спектром навыков активной деятельности, начиная от самых простых. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие руки и ноги, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях детей. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений ещё невелик и все они носят, как правило, подражательный характер.

Возрастные особенности физического развития детей 4-5 лет.

К пяти годам мышцы детей становятся гораздо сильнее, их работоспособность увеличивается. Значительно развивается мускулатура, особенно на ногах. Более развитые дети уже могут отрывать обе ноги от земли, неплохо прыгать, приземляясь на полусогнутые ноги. Они уже могут прыгать с разбега, но еще не умеют правильно использовать взмах рук. У ребенка четырех-пяти лет уже достаточно хорошо развита координация движений, он умеет стоять на одной ноге, ходить на пятках и на носках и т.д. Это возраст «граций» — малыши ловкие и гибкие. Движения становятся намного эстетичнее и совершеннее. В этом возрасте особенно легко дается гимнастика и хореография. Самое время формировать правильную осанку, развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей, умение творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности.

Возрастные особенности детей 5-8 лет

Возрастные особенности физического развития детей 5-6 лет.

Возрастной период называют периодом «первой вытяжки», когда за один год ребенок может вырасти на 7-10 см. Средний рост ребенка колеблется около 106-107 см., а масса тела 20-21 кг. Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) ребенка к 5-6 годам ещё не завершено. В этом возрасте сила мышц-сгибателей больше силы мышц разгибателей, что определяет особенности позы ребенка: голова слегка наклонена вперед, живот выпячен, ноги согнуты в коленях. Поэтому здесь огромную роль играют занятия физкультурой, которые дают соответствующую нагрузку. Медленно развиваются мелкие мышцы кисти.

Развиваются и сердечно - сосудистая система и дыхательная. У детей шестого года жизни значительно повышается уровень произвольного управления своим поведением. Умение управлять своим поведением, оказывает воздействие на внимание, память, мышление. Развитию этих свойств способствуют различные задания, поручения, требования. Формируются и интенсивно развиваются волевые качества у детей, а на их основе появляются новые потребности и интересы.

Возрастные особенности физического развития детей 6-8 лет.

Дети 6-8 лет активны. Они умело пользуются своим двигательным аппаратом. Движения их достаточно координированы и точны. Они умеют их сочетать в зависимости от окружающих условий. Растут возможности различения пространственного расположения движущихся предметов, в том числе и перемещающегося человеческого тела. Дети могут объяснить, что и как меняется в соотношении частей тела, когда человек бежит, идёт на лыжах, едет на велосипеде и т.п. они различают скорость, направление движения, смену темпа, ритма. Совершенствуются основные виды движений, ярче проявляются индивидуальные особенности движения, зависящие от телосложения и возможностей ребёнка. Дети всё чаще руководствуются мотивами достижения хорошего качества движения.

Значительно увеличиваются проявления волевых усилий при выполнении трудного задания. Начинается интенсивно развиваться способность целенаправленно совершать движения отдельных частей тела, например, ног, головы, кисти и пальцев рук и др. у детей постепенно вырабатывается эстетическое отношение к ритмичным, ловким и грациозным движениям. Дети начинают воспринимать красоту и гармонию движений. Многих детей привлекает результат движений, возможность помериться силой и ловкостью со сверстниками (особенно у мальчиков). Очень ценно, что дети уже понимают значение упражнения для совершенствования движений. Они целенаправленно повторяют упражнения, проявляя большую выдержку и настойчивость.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными.

Планирование работы по разделам. Первый год обучения (младшая группа, 3-5 лет)

1. Игроритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко – тихо». Выполнение упражнений под музыку.

2. Игрогимнастика.

2.1 Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом. Построение врассыпную, бег врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам.

2.2 Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой. Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Комплексы общеразвивающих упражнений.

Упражнения с предметами. Упражнения с погремушками, султанчиками (хлопками).

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положение рук, ног. Потряхивание кистями рук. Расслабление рук с выдохом. Упражнения на осанку. Имитационные, образные упражнения.

3. Игротанцы.

3.1 Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки. Стойка руки на поясе и за спину. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических упражнений.

3.2 Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Комбинации из танцевальных шагов.

3.3 Ритмические танцы. «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Если весело живется», «Кузнечик», «Плюшевый медвежонок», «Галоп шестерками», «Качели», «Веселые зверята», «Сова».

4. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Специальные композиции и комплексы упражнений: «У оленя дом большой», «На крутом берегу», «Лягушата», «Волшебный цветок», «Я танцую», «Чебурашка», «От улыбки».

5. **Игропластика.** Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. **Пальчиковая гимнастика.** Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев.

7. **Игровой самомассаж.** Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

8. **Музыкально-подвижные игры.** «Отгадай», «Чей голосок», «Найди свое место», «Нитка – иголка», «Попрыгунчики-воробышки», «Мы – веселые ребята», «Медведица и медвежата», «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Масленица». Музыкально-подвижные игры по ритмике. Подвижные, образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений.

9. **Креативная гимнастика.** Музыкально-творческие игры «Кто я?», «Море волнуется». Специальные задания. «Создай образ», «Импровизация под песню».

Планирование работы по разделам. Второй год обучения (старшая группа, 5-8 лет)

1. **Игроритмика.** Специальные упражнения для согласования движения с музыкой, хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

2. Игrogимнастика.

2.1 Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом.

2.2 Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами. Упражнения с предметами. Упражнения с платочками, шарфиками, косынками.

2.3 Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на

напряжение и расслабление. Расслабление рук в положении лежа на спине. Посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положения лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц – выдох; при расслаблении мышц – вдох. Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.

2.4 Акробатические упражнения. Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед – назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3. Игротанцы.

3.1 Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок. Повороты направо\налево, переступая на носках. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений.

3.2 Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же – с поворотом на 360 градусов. Поворот на 360 на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

3.3 Ритмические и бальные танцы «Разноцветная игра», полька «Старый жук», «Стирка», «Полька-хлопушка», «Снежный танец», «Волшебный цветок», «Трактористы», «Ромашки и букашки», «Веселая уборка», «Черепашка».

4. Танцевально-ритмическая гимнастика.

(медиальные композиции и комплексы упражнений) «Осень», «Карусельные лошадки», «Гусеница», «Песня короля», «Кузнечик», «Воробьиная дискотека», «Салют», «Упражнение с платочками», «Барбарики».

5. **Игропластика.** Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. Пальчиковая гимнастика.

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнение

пальчиками с речитативом.

7. Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

8. Музыкально-подвижные игры «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Усни-трава», «Поезд», «Музыкальные стулья»; музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

9. Креативная гимнастика. Музыкально-творческие игры «Ай, да я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин», «На космических просторах».

Календарно-тематическое планирование для детей 3-5 лет

№ занятия	Тема	Цели, задачи	Программное содержание
Сентябрь			
1-2	«Давайте знакомиться» (диагностическое)	Создать благоприятный эмоциональный фон, заложить основу для плодотворной, творческой работы с группой. Развивать чувство ритма, внимание, память, совершенствовать умение выполнять различные виды ходьбы.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построения в шеренгу и колонну по команде); - Игроритмика (хлопки в такт музыки); - Общеразвивающие упражнения без предмета; - Танцевальные шаги (с носка, на носках); - Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»; - Игровой самомассаж
3-4	«Кто такой Чевостик?» (диагностическое)	Стимулировать эмоциональное восприятие веселого приветствия детей в песенке. Развивать двигательную активность детей в соответствии с характером музыки.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построения в шеренгу и колонну по команде, передвижения в сцеплении за руки); - Игроритмика (хлопки в такт музыки); - Общеразвивающие упражнения без предмета; - Танцевальные шаги (с носка, на носках); - Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»; - Игровой самомассаж
5-6	«Где ты был, Чевостик?»	Развивать эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений, различных по характеру. Учить эмоционально исполнять песню шуточного характера.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построения в круг с передвижениями в различных направлениях, построения в шеренгу и колонну по команде, передвижения в сцеплении за руки); - Игроритмика (хлопки в такт музыки); - Общеразвивающие упражнения без предмета (полуприсед, упоры); - Танцевальные шаги (с носка, на носках); - Музыкально-подвижная игра «Нитка – иголка»; - Акробатические упражнения. Группировки; - Игровой самомассаж; - Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.

7-8	«Осенние звуки»	Развивать чувство ритма, ориентацию в пространстве, коммуникативные качества, внимание и выразительность движений в танце и игре.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построения в круг с передвижениями в различных направлениях, построения в шеренгу и колонну по команде, передвижения в сцеплении за руки); - Игроритмика (хлопки в такт музыки, ходьба сидя на стуле); - Общеразвивающие упражнения без предмета (полуприсед; упоры); - Танцевальные шаги (с носка, на носках, полуприсед на одной ноге); - Музыкально-подвижная игра «Нитка – иголка»; - Акробатические упражнения. Группировки; - Танцевальная импровизация с осенними листочками; - Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.
Октябрь			
1-2	«Музыка осеннего леса»	Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах. Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ.	<ul style="list-style-type: none"> - Игроритмика (ходьба, сидя на стуле, хлопки в такт музыки); - Строевые упражнения (построение в шеренгу, круг, передвижение по кругу в различных направлениях, бег в рассыпную); - Общеразвивающие упражнения без предмета (комплекс ОРУ из пройденного материала); - Акробатические упражнения (сед ноги врозь, сед на пятки); - Танцевальные шаги (пружинные полуприседы, полуприсед на одной ноге с выставление другой на пятку); - Ритмический танец «Танец сидя», танец с осенними листочками; - Музыкально-подвижная игра «Найди свое место», «Зайцы и медведь»; - Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.
3-4	«Первые снежинки»	Закреплять знания об окружающем мире. Учить сочетать движения с характером музыки. Исполнение ритмической пульсации в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	<ul style="list-style-type: none"> - Игроритмика (ходьба, сидя на стуле, хлопки в такт музыки); - Строевые упражнения (перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам: «шишки, желуди, орехи» - образно-двигательные действия); - Общеразвивающие упражнения с предметом (погремушки, султанчики, хлопки); - Акробатические упражнения (перекаты в положении лежа, руки

			<p>вверх «бревно» и в седее на пятках с опорой на предплечья);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Танцевальные шаги (пружинные полуприседы, полуприсед на одной ноге с выставление другой на пятку, приставной шаг); - Ритмический танец «Танец сидя», музыкально-ритмическая композиция «Плюшевый медвежонок»; - Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки»; - Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки. <p>Расслабление с выдохом.</p>
5-6	«Зимний лес»	<p>Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение. Учить передавать характерные особенности музыкального образа в движениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Игроритмика (ходьба, сидя на стуле, хлопки в такт музыки); - Строевые упражнения (перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам: «шишки, желуди, орехи» - образно-двигательные действия); - Общеразвивающие упражнения с предметом (погремушки, султанчики, хлопки); - Ритмический танец «Кузнечик», «Плюшевый медвежонок»; - Акробатические упражнения (перекаты в положении лежа, руки вверх «бревно» и в седее на пятках с опорой на предплечья); - Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки»; - Сказкотерапия. «Зимний лес». - Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки лежа на полу. Расслабление с выдохом.
7-8	«Зимний теремок»	<p>Развивать творческую активность детей в игре на музыкальных инструментах. Выявить уровень продуктивного компонента у детей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построения в шеренгу, круг); - Танцевальные шаги (приставной шаг в сторону, шаг с небольшим подскоком); - Игроритмика (акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле); - Танцевально-ритмическая гимнастика (упражнение с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой»); - Ритмический танец «Кузнечик», «Плюшевый медвежонок»; - Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки»;

			- Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки лежа на полу. Расслабление с выдохом.
Ноябрь			
1-2	«Музыка для елочки»	Познакомить с историей возникновения песни «В лесу родилась елочка». Развивать координацию речи и движений.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом); - Танцевальные шаги (приставной шаг в сторону, шаг с небольшим подскоком); - Игроритмика (акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле); - Танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»; - Ритмический танец «Кузнечик», «Плюшевый медвежонок»; - Подвижная игра «У медведя во бору»; - Хореографические упражнения (полуприседы, подъемы на носки, свободные плавные движения руками); - Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки лежа на полу. Имитационно-образные упражнения на осанку.
3-4	«Поезд из Куролесья»	Ввести в сказочно-игровую ситуацию, развивать воображение, тембровый слух. Учить выполнять хороводный шаг, притопы, поскоки в соответствии с характером музыки.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение по ориентирам- «цветочкам»); - Игроритмика (акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, в положении лежа); - Ритмический танец «Кузнечик», «Плюшевый медвежонок»; - Акробатические упражнения (комбинация в образно-двигательных действиях: группировка лежа на спине «качалочка» перекатом вперед сед на ноги врозь «Буратино»); - Танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»; - Подвижная игра «У медведя во бору»; - Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на осанку. Сед ноги врозь – «Буратино».
5-6	«Зимние	Помочь войти в игровую ситуацию. Развивать внимание,	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построения в кругу); - Игроритмика (акцентированная ходьба с выделением сильной доли

	подарки»	звукорисующий слух, выразительность жеста. Работа над дикцией, проговаривание текста нараспев.	такта ударом ноги или хлопком, в положении лежа); - Пальчиковая гимнастика (общеразвивающие упражнения пальчиками); - Акробатические упражнения (комбинация в образно-двигательных действиях: группировка лежа на спине «качалочка» перекатом вперед сед на ноги врозь «Буратино»); - Танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»; - Креативная гимнастика (творческая игра «Кто я?»); - Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на осанку. Сед ноги врозь – «Буратино»
7-8	«Дед Мороз, приходи» или «На лесной опушке» Новогодний праздник (сюжетный урок)	Доставить детям эстетическое наслаждение. Развивать воображение, умение входить в сказочно-игровую ситуацию. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.	- «Поход» - различные элементы движений, выполняемые под слова стихотворения. - Танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой». - Комплекс общеразвивающих упражнений типа зарядки. - Игра «Цапля и лягушки». - Танец «Кузнечик», «Плюшевый медвежонок». - Игра «У медведя во бору».
Декабрь			
1-2	«Волшебная шкатулка»	Поддерживать интерес к участию в праздничных представлениях, используя приобретенные навыки и умения. Воспитывать желание исполнять любимые танцы и песни.	- Строевые упражнения (музыкально-подвижная игра «Быстро по местам!»); - Игроритмика (акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта); - Ритмический танец «Если весело живется»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «На крутом берегу»; - Пальчиковая гимнастика (общеразвивающие упражнения пальчиками); - Игропластика (упражнения для развития силы мышц); - Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на осанку.

3-4	«Зимние забавы»	Воспитывать познавательный интерес к зимующим птицам. Учить расслаблять мышцы тела, развивать выразительность движений.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг); - Игроритмика (акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта и сужение-расширение круга, ориентируясь на динамику); - Музыкально-подвижная игра по ритмике; - Танцевальные шаги (комбинации из танцевальных шагов); - Ритмический танец «Если весело живется»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «На крутом бережку»; - Пальчиковая гимнастика (общеразвивающие упражнения пальчиками); - Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на осанку
5-6	«Цветик-семицветик»	Развивать координацию движений и речи. Развивать чувство ритма, тембровый слух. Развивать двигательное творчество, музыкальную память.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг); - Креативная гимнастика (импровизация движений с цветами); - Игроритмика (акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта и сужение-расширение круга, ориентируясь на динамику); - музыкально-подвижная игра по ритмике («Эхо»); - Танцевальные шаги (комбинации из танцевальных шагов); - Ритмический танец «Если весело живется»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «На крутом бережку», «Волшебный цветок»; - Пальчиковая гимнастика (выполнение фигурок пальчиками); - Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на расслабление рук.
7-8	«Волшебный цветок»	Развивать координацию движений и речи. Развивать чувство ритма, тембровый слух. Развивать двигательное творчество, музыкальную память.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг); - Креативная гимнастика (импровизация движений с цветами); - Игроритмика (акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта и сужение-расширение круга, ориентируясь на динамику);

			<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-подвижная игра по ритмике («Эхо»); - Танцевальные шаги (комбинации из танцевальных шагов); - Ритмический танец «Если весело живется»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «На крутом берегу», «Волшебный цветок». - Пальчиковая гимнастика (выполнение фигурок пальчиками); - Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на расслабление рук.
Январь			
1-2	«Сказки-шумелки»	<p>Расширять знания о различных видах музыкальных инструментов (струнные, ударные, клавишные).</p> <p>Развивать тембровый и звуковысотный слух. Формировать умение различать звучание различных инструментов в оркестре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в шеренгу и колонну по распоряжению); - Игроритмика (различие динамики звука «громко-тихо»); - Музыкально-подвижная игра «Мы – веселые ребята»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Разноцветная игра», «Найди свою пару»; - Креативная гимнастика (специальные задания «Создай образ»); - Сказкотерапия «В детском клубе»; - Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на расслабление рук.
3-4	«Веселые зверята»	<p>Расширять знания о различных видах музыкальных инструментов (струнные, ударные, клавишные).</p> <p>Развивать тембровый и звуковысотный слух.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в шеренгу и колонну по распоряжению); - Игропластика (комплекс упражнений «Зоопарк»); - Общеразвивающие упражнения на полу под песню «Я на солнышке лежу»; - Музыкально-подвижная игра «Попрыгунчики-воробышки»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Разноцветная игра», «От улыбки»; - Ритмический танец «Веселые зверята»; - Сказкотерапия «Магазин игрушек»; - Музыкально-подвижная игра «Ленточки-хвосты».

5-6	«Весенние звуки»	Закрепить знания детей об инструментах симфонического оркестра. Помочь детям войти в образ и проявить себя в игровой, танцевальной, изобразительной импровизации.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение врассыпную); - Игроритмика (Выполнение основных движений (наклона, приседа, маха и т.д.) на сильную долю такта); - Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо»; - Музыкально-подвижная игра «Мы – веселые ребята»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Найди свою пару», «Чебурашка»; - Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на расслабление рук.
7-8	«Совушка»	Закрепить знания детей об инструментах симфонического оркестра. Помочь детям войти в образ и проявить себя в игровой, танцевальной, изобразительной импровизации.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение врассыпную); - Игроритмика (Выполнение основных движений (наклона, приседа, маха и т.д.) на сильную долю такта); - Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо»; - Музыкально-подвижная игра «Совушка»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Чебурашка»; - Ритмический танец «Сова»; - Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на расслабление рук
Февраль			
1-2	«Будем в армии служить»	Развивать внимание, организацию. Работа над ансамблем в игре на музыкальных инструментах и в пении: формировать умение вместе начинать и заканчивать.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построения в кругу); - Игроритмика (поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 и на каждый счет; игра на музыкальных инструментах под счет); - Танцевальные шаги (сочетание танцевальных шагов с носка, шагов с небольшим подскоком и приставных шагов); - Ритмический танец «Галоп шестерками» на приставном шаге; - Танцевально-ритмическая гимнастика (упражнение в седах и упорах. «Песня Муренки»); - Игропластика (специальные упражнения на развитие силы мышц «Морские фигуры») - Креативная гимнастика («Море волнуется»)

3-4	«Наша служба и опасна, и трудна».	Способствовать воспитанию чувства организованности. Развивать координацию речи и движения. Работать над эмоциональностью исполнения танцевальных движений.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построения в кругу); - Игроритмика (поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 и на каждый счет; игра на музыкальных инструментах под счет); - Ритмический танец «Галоп шестерками» на приставном шаге; - Танцевально-ритмическая гимнастика (упражнение в седах и упорах. «Песня Мууренки»); - Игропластика (специальные упражнения на развитие гибкости - «Морские фигуры»); - Креативная гимнастика («Море волнуется»).
5-6	«Космическое путешествие»	Учить различать характер музыки. Развивать умение высказываться о музыке. Работать над ансамблем исполнения песен и танцев.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построения в кругу. Игра «У ребят порядок строгий»); - Игроритмика (поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 и на каждый счет; игра на музыкальных инструментах под счет); - Хореографические упражнения (комбинации партерной гимнастики); - Ритмический танец «Галоп шестерками» на приставном шаге; - Танцевально-ритмическая гимнастика (упражнение в седах и упорах. «Песня Мууренки»); - Игропластика (повторение упражнений - «Морские фигуры»); - Креативная гимнастика (импровизация движений инопланетян).
7-8	«Масленица дорогая»	Работа над целостностью исполнения песен. Учить детей самостоятельно определять характер исполнения новых песен.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построения в кругу. Игра «У ребят порядок строгий»); - Игроритмика (поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 и на каждый счет; игра на музыкальных инструментах под счет); - Танцевально-ритмическая гимнастика («У оленя дом большой», «На крутом бережку», «Волшебный цветок», «Песня Мууренки»); - Музыкально-подвижная игра «Масленица»; - Игропластика (повторение упражнений - «Морские фигуры»); - Креативная гимнастика («Создай образ»); - Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление

			осанки. Имитационно-образные упражнения на расслабление рук.
Март			
1-2	«Весны улыбки теплые» (подготовка к 8 марта)	Создание праздничного настроения. Работать над выразительным исполнением концертных номеров. Воспитывать желание участвовать в исполнительской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении); - Игроритмика (выполнение ОРУ под музыку с акцентом на сильную долю такта, ориентировка на динамику); - Ритмический танец «Качели»; - Акробатика (комбинация акробатических упражнений в образно-двигательных действиях – «Ванька-встанька», «Мальвина-балерина», «Солдатик»); - Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок?»; - Игровой самомассаж («Ладошки-мочалка», «Смываем водичкой руки, ноги»)
3-4	«Весенняя история»	Развивать воображение, фантазию, умение связно высказывать свои мысли. Развивать умение подбирать танцевальные движения к веселому характеру музыки.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении); - Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок?»; - Игроритмика (выполнение ОРУ под музыку с акцентом на сильную долю такта, ориентировка на динамику); - Танцевально-ритмическая гимнастика (упражнение «От улыбки»); - Акробатика (комбинация акробатических упражнений в образно-двигательных действиях – «Ванька-встанька», «Мальвина-балерина», «Солдатик»); - Ритмический танец «Качели»; - Игровой самомассаж («Ладошки-мочалка», «Смываем водичкой руки, ноги»).
5-6	«Затейники»	Развивать танцевальное творчество, помочь найти движения, соответствующие веселому, легкому характеру польки, закрепить умение выполнения	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг и передвижение по кругу); - Игроритмика (различие динамики звука «громко-тихо»); - Ритмический танец «Качели»; - Музыкально-подвижная игра «Попрыгунчики-воробышки»; - Танцевально-ритмическая гимнастика (упражнение «От улыбки»);

		поскоков, галопа.	<ul style="list-style-type: none"> - Пальчиковая гимнастика «Сорока-белобока»; - Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на расслабление рук.
7-8	«Найди свою пару»	<p>Учить преодолевать двигательный автоматизм. Формировать умение изменять движения в соответствии с двухчастным строением мелодии. Развивать скорость реакции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в шеренгу и колонну по распоряжению); - Игроритмика (различие динамики звука «громко-тихо»); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Разноцветная игра», «Найди свою пару»; - Музыкально-подвижная игра «Попрыгунчики-воробышки»; - Пальчиковая гимнастика (общеразвивающие упражнения пальчиками); - Ритмический танец «Веселые зверята», «Качели»; - Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на расслабление рук.
Апрель			
1-2	«Веселые ручейки»	<p>Закрепить знания о различных видах музыкальных инструментов (струнные, ударные, клавишные). Воспитывать интерес к творчеству композиторов-классиков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в рассыпную); - Игроритмика (выполнение ОРУ руками в различном темпе); - Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо», «Сова»; - Игропластика (комплексы упражнений на силу мышц разгибателей спины и брюшного пресса); - Музыкально-подвижная игра «Совушка»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Чебурашка». «Разноцветная игра»; - Сказкотерапия «Оркестр»; - Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на расслабление рук.
3-4	«Капризные нотки»	<p>Выявить уровень тембрового слуха, уровень развития музыкальной памяти.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения «Сказочный лес»; - Игроритмика «Сказочная зарядка» (перестроение, потягивание, наклоны, упражнения: «Дровосек», «Царь горох», «Выпады», «Прыжки», «Потопаем»);

			<ul style="list-style-type: none"> - Ритмический танец «Сова», «Мы пойдем сначала вправо»; - Акробатические упражнения (различные виды группировок); - Музыкально-подвижная игра «Совушка»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Чебурашка». «Разноцветная игра».
5-6	«Юные танцоры»	Выявить уровень звуковысотного слуха. Выявить уровень репродуктивного компонента у детей. Поощрять самостоятельное творческое проявление детей в разных видах музыкальной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построения в кругу); - Музыкально-подвижная игра по ритмике «Найди предмет». - Игроритмика (выполнение общеразвивающих упражнений под музыку); - Ритмический танец «Лавота», «Каравай»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую»; - Хореографические упражнения на укрепление осанки; - Пальчиковая гимнастика (игры пальчиками. «Игра на рояле»); - Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на расслабление рук и ног.
7-8	«Вот мы какие» (праздник)	Доставить детям радость. Обогащать музыкально-ритмический опыт.	Закрепление пройденного материала в форме конкурса танцев. Ритмические танцы: «Кузнечик», «Качели», «Каравай», «Сова», «Разноцветная игра», «Мы пойдем сначала вправо» и др.
Май			
1-2	«Весенний симфонический оркестр»	Закрепить знания о различных видах музыкальных инструментов (струнные, ударные, клавишные). Воспитывать интерес к творчеству композиторов-классиков.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в рассыпную); - Игроритмика (выполнение ОРУ руками в различном темпе); - Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо», «Сова»; - Игропластика (комплексы упражнений на силу мышц разгибателей спины и брюшного пресса); - Музыкально-подвижная игра «Совушка»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Чебурашка». «Разноцветная игра»; - Сказкотерапия «Оркестр»;

			- Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на расслабление рук.
3-4	«Музыкальные загадки»	Выявить уровень тембрового слуха, уровень развития музыкальной памяти.	- Строевые упражнения «Сказочный лес»; - Игроритмика «Сказочная зарядка» (перестроение, потягивание, наклоны, упражнения: «Дровосек», «Царь горох», «Выпады», «Прыжки», «Потопаем»); - Ритмический танец «Сова», «Мы пойдем сначала вправо»; - Акробатические упражнения (различные виды группировок); - Музыкально-подвижная игра «Совушка»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Чебурашка». «Разноцветная игра».
5-6	«Юные солисты»	Выявить уровень звуковысотного слуха. Выявить уровень репродуктивного компонента у детей. Обогащать творческий потенциал ребенка, чтобы он осознал собственную уникальность, неповторимость, единственность в своем роде.	- Строевые упражнения (построения в кругу); - Музыкально-подвижная игра по ритмике «Найди предмет». - Игроритмика (выполнение общеразвивающих упражнений под музыку); - Ритмический танец «Лавота», «Каравай»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую»; - Хореографические упражнения на укрепление осанки; - Пальчиковая гимнастика (игры пальчиками. «Игра на рояле»); - Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на расслабление рук и ног.
7-8	«Вот и стали мы большими» (праздник)	Доставить детям радость. Обогащать музыкально-ритмический опыт.	Закрепление пройденного материала в форме конкурса танцев. Ритмические танцы: «Кузнечик», «Качели», «Каравай», «Сова», «Разноцветная игра», «Мы пойдем сначала вправо» и др.

Календарно-тематическое планирование для детей 5-8 лет

№ занятия	Тема	Цели, задачи	Программное содержание
Октябрь			
1-2	«Давайте знакомиться» (диагностическое)	Создать благоприятный эмоциональный фон, заложить основу для плодотворной, творческой работы с группой. Развивать чувство ритма, внимание, память, совершенствовать умение выполнять различные виды ходьбы.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в шеренгу и колонну, построение в круг, разные виды ходьбы); - Игроритмика (хлопки на каждый счет и через счет); - Общеразвивающие упражнения без предмета (сочетание движений прямыми и согнутыми руками); - Хореографические упражнения (Танцевальные позиции ног и рук); - Ритмический танец «Полька-хлопушка»; - Музыкально-подвижная игра «Музыкальное эхо»; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
3-4	«Кто такой Чевостик?» (диагностическое)	Стимулировать эмоциональное восприятие веселого приветствия детей в песенке. Развивать двигательную активность детей в соответствии с характером музыки.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по ориентирам); - Игроритмика (удары ногой на каждый счет и через счет); - Общеразвивающие упражнения без предмета (стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с движениями руками, туловищем, головой); - Хореографические упражнения (Танцевальные позиции ног и рук); - Танцевальные шаги (приставной и скрестный шаг в сторону); - Ритмический танец «Полька-хлопушка»; - Танец «Разноцветная игра»; - Музыкально-подвижная игра «Музыкальное эхо»; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (раскачивание руками в различных исходных положениях).
5-6	«Где ты был,	Развивать эмоционально-образное восприятие музыкальных	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по ориентирам, перестроение из одной колонны в несколько);

	Чевостик?»	произведений, различных по характеру. Учить эмоционально исполнять песню шуточного характера.	<ul style="list-style-type: none"> - Игроритмика (шаги на каждый счет и через счет); - Общеразвивающие упражнения без предмета (стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с движениями руками, туловищем, головой. Сочетание упоров с движениями ногами); - Хореографические упражнения (Танцевальные позиции ног и рук); - Танцевальные шаги (приставной и скрестный шаг в сторону); - Танец «Разноцветная игра»; - Музыкально-подвижная игра «Космонавты»; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (раскачивание руками в различных исходных положениях, упражнения на осанку).
7-8	«Осенние звуки»	Развивать чувство ритма, ориентацию в пространстве, коммуникативные качества, внимание и выразительность движений в танце и игре.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по ориентирам, перестроение из одной колонны в несколько); - Игроритмика (шаги на каждый счет и через счет); - Общеразвивающие упражнения без предмета (стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с движениями руками, туловищем, головой. Сочетание упоров с движениями ногами); - Танцевальные шаги (приставной и скрестный шаг в сторону); - Танец «Разноцветная игра»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Осень» (композиция с осенними листьями); - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (раскачивание руками в различных исходных положениях, упражнения на осанку).
Ноябрь			
1-2	«Музыка осеннего леса»	Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах. Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг); - Игроритмика (хлопки на сильную долю); - Ритмический танец «Старый жук»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Осень» (композиция с

		контрастный игровой образ.	осенними листьями); - Музыкально-подвижная игра «Ракеты», «Поезд». - Пальчиковая гимнастика (поочередное сгибание и разгибание пальцев рук); - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (наклоны, приседы, повороты туловища с сцепленными руками за спиной).
3-4	«Первые снежинки»	Закреплять знания об окружающем мире. Учить сочетать движения с характером музыки. Исполнение ритмической пульсации в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	- Строевые упражнения (построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях); - Игроритмика (притоп на сильную долю); - Ритмический танец «Старый жук»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Осень» (композиция с осенними листьями); - Музыкально-подвижная игра «Поезд»; - Игропластика (упражнения для развития гибкости); - Игровой самомассаж.
5-6	«Зимний лес»	Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение. Учить передавать характерные особенности музыкального образа в движениях.	- Строевые упражнения (построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях); - Игроритмика (чередование хлопков и притопов на сильную долю такта); - Ритмический танец «Старый жук»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»; - Музыкально-подвижная игра «Поезд»; - Игропластика (упражнения для развития мышечной силы в заданиях по станциям); - Пальчиковая гимнастика; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (наклоны, приседы, повороты туловища с сцепленными руками за спиной).
7-8		Развивать творческую активность	- Строевые упражнения (перестроение в шеренгу и колонну);

	«Зимний теремок»	детей в игре на музыкальных инструментах. Выявить уровень продуктивного компонента у детей.	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-подвижная игра «Конники-спортсмены»; - Ритмический танец «Снежный танец»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»; - Пальчиковая гимнастика; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (контрастные движения руками на напряжение и расслабление).
Декабрь			
1-2	«Музыка для елочки»	Познакомить с историей возникновения песни «В лесу родилась елочка». Развивать координацию речи и движений. Развивать фантазию и воображение, учить высказываться о музыке.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (бег по кругу и ориентирам); - Музыкально-подвижная игра «Конники-спортсмены»; - Танцевальные шаги (сочетание приставных и скрестных шагов в сторону); - Ритмический танец «Снежный танец»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»; - Пальчиковая гимнастика; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (контрастные движения руками на напряжение и расслабление).
3-4	«Поезд из Куролесья»	Ввести в сказочно-игровую ситуацию, развивать воображение, тембровый слух. Учить выполнять хороводный шаг, притопы, поскоки в соответствии с характером музыки.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (бег по кругу и ориентирам); - Танцевальные шаги (сочетание приставных и скрестных шагов в сторону); - Ритмический танец «Снежный танец». - Танцевально-ритмическая гимнастика «Гусеница», «Карусельные лошадки»; - Акробатические упражнения (равновесие на одной ноге с опорой и без нее); - Игропластика (упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях); - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление

			осанки (контрастные движения руками на напряжение и расслабление).
5-6	«Зимние подарки»	Помочь войти в игровую ситуацию. Развивать внимание, звуковысотный слух, выразительность жеста. Работа над дикцией, проговаривание текста на распев.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг); - Игроритмика (поднимание и опускание рук на счет); - танцевальные шаги (мягкий высокий шаг на носках, поворот на 360 градусов на шагах); - Хореографические упражнения (полуприседы, выставление ноги в сторону, повороты направо-налево); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Гусеница», «Песня Короля»; - Музыкально-подвижная игра «Найди предмет»
7-8	«Дед Мороз, приходи» или «На лесной опушке» Новогодний праздник (сюжетный урок)	Доставить детям эстетическое наслаждение. Развивать воображение, умение входить в сказочно-игровую ситуацию. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг); - Игроритмика (хлопки в ладоши на каждый счет); - Танцевальные шаги (сочетание приставных и скрестных шагов в сторону); - Хореографические упражнения (полуприседы, выставление ноги в сторону, повороты направо-налево); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Гусеница», «Песня Короля»; - Ритмический танец «Снежный танец». - Игропластика (упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях); - Музыкально-подвижная игра «Найди предмет»
Январь			
1-2	«Волшебная шкатулка»	Поддерживать интерес к участию в праздничных представлениях, используя приобретенные навыки и умения. Воспитывать желание исполнять любимые танцы и песни.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (передвижение шагом и бегом. Построение в круг); - Игроритмика (хлопки в ладоши на каждый счет); - Ритмический танец «Стирка»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня Короля», «Карусельные лошадки», «Гусеница»; - Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стульчики»;

			- Игровой самомассаж.
3-4	«Зимние забавы»	Воспитывать познавательный интерес к зимующим птицам. Учить расслаблять мышцы тела, развивать выразительность движений.	- Строевые упражнения (передвижение шагом и бегом. Построение в круг); - Игроритмика (расширение и сужение круга ориентируясь на динамику); - Ритмический танец «Стирка»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик»; - Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стульчики»; - Игровой самомассаж; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа).
5-6	«Цветик-семицветик»	Развивать координацию движений и речи. Развивать чувство ритма, тембровый слух. Развивать двигательное творчество, музыкальную память.	- Строевые упражнения (построение в шеренгу); - Игроритмика (выполнение различных простых движений руками в различном темпе); - Хореографические упражнения (комбинации из различных позиций рук); - Танцевальные шаги (комбинация на изученных танцевальных шагах. Построение в круг); - Ритмический танец «Стирка», «Волшебный цветок»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик»; - Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стульчики»; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа).
7-8	«Волшебный цветок»	Развивать координацию движений и речи. Развивать чувство ритма, тембровый слух. Развивать двигательное творчество, музыкальную память.	- Строевые упражнения (построение в шеренгу, сцепление за руки); - Игроритмика (выполнение различных простых движений руками в различном темпе); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик»; - Ритмический танец «Волшебный цветок»;

			<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-подвижная игра «Автомобили»; - Игропластика (упражнение на развитие мышечной силы в заданиях); - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (имитационные, образные упражнения на дыхание в положении стоя).
Февраль			
1-2	«Будем в армии служить»	Развивать внимание, организацию. Работа над ансамблем в игре на музыкальных инструментах и в пении.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение врассыпную); - Общеразвивающие упражнения без предметов (сочетание упоров с движениями ногами); - Акробатические упражнения (группировки в положении сидя, лежа); - Танцевальные шаги (прыжки с ноги на ногу, повороты на 360 градусов); - Ритмический танец «Волшебный цветок», «Трактористы»; - Музыкально-подвижная игра «Воробушки»; - Пальчиковая гимнастика; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (упражнения на укреплении осанки в стойке с захватом локтей за спиной).
3-4	«Наша служба и опасна, и трудна».	Способствовать воспитанию чувства организованности. Работать над эмоциональностью исполнения танцевальных движений.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в шеренгу, сцепление за руки); - Игроритмика (выполнение простых движений руками в различном темпе); - Ритмический танец «Трактористы». - Акробатические упражнения (комбинация упражнений в образно-двигательных действиях); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик», «Воробьиная дискотека»; - Музыкально-подвижная игра «Воробушки»; - Пальчиковая гимнастика; - Игровой самомассаж.
5-6	«Космическое	Учить различать характер музыки.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в шеренгу, колонну, круг по

	путешествие»	Развивать умение высказываться о музыке. Работать над ансамблем исполнения песен и танцев.	звуковому сигналу); - Ритмический танец «Трактористы», «Волшебный цветок»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик», «Воробьиная дискотека», «Карусельные лошадки», «Песня Короля»; - Креативная гимнастика (специальные игроздания «На космических просторах»); - Музыкально-подвижная игра «Ракеты».
7-8	«Масленица дорогая»	Работа над целостностью исполнения песен. Учитывать детей самостоятельно определять характер исполнения новых песен.	- Строевые упражнения (построение в шеренгу, колонну, круг по звуковому сигналу); - Танцевальные шаги (приставной и скрестный шаг в сторону. Переменный и русский хороводный шаги. Комбинации на изученных шагах в сцеплении за руки в кругу); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик», «Барбарики»; - Музыкально-подвижная игра «Усни-трава»; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (упражнения на расслабление рук и ног в положении лежа на спине).
Март			
1-2	«Весны улыбки теплые» (подготовка к 8 марта)	Создание праздничного настроения. Работать над выразительным исполнением концертных номеров. Воспитывать желание участвовать в исполнительской деятельности.	- Строевые упражнения (построение в круг); - Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе); - Танцевальные шаги (приставной и скрестный шаг в сторону. Переменный и русский хороводный шаги. Комбинации на изученных шагах в сцеплении за руки в кругу); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик», «Барбарики»; - Музыкально-подвижная игра «Усни-трава»; - Ритмический танец «Трактористы», «Волшебный цветок»; - Креативная гимнастика (специальные игроздания «Магазин игрушек»).
3-4		Развивать воображение, фантазию,	- Строевые упражнения (построение в круг);

	«Весенняя история»	умение связно высказывать свои мысли. Развивать умение подбирать танцевальные движения к веселому характеру музыки.	<ul style="list-style-type: none"> - Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе); - Акробатические упражнения (комбинация упражнений в образно-двигательных действиях); - Танцевальные шаги (приставной и скрестный шаг в сторону. Переменный и русский хороводный шаги. Комбинации на изученных шагах в сцеплении за руки в кругу); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Барбарики»; - Креативная гимнастика (специальные игроздания «Выставка картин»); - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (упражнения на расслабление рук и ног в положении лежа на спине).
5-6	«Затейники»	Развивать танцевальное творчество, помочь найти движения, соответствующие веселому, легкому характеру польки, закрепить умение выполнения поскоков, галопа.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг); - Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе); - Танцевальные шаги (комбинация на изученных танцевальных шагах); - Хореографические упражнения (упражнения из пройденных элементов); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Барбарики»; - Ритмический танец «Ромашки и букашки»; - Креативная гимнастика (специальные игроздания «Выставка картин»); - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (упражнения на расслабление рук и ног в положении лежа на спине).
7-8	«Найди свою пару»	Учить преодолевать двигательный автоматизм. Формировать умение изменять движения в соответствии	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг); - Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе);

		с двухчастным строением мелодии. Развивать скорость реакции.	<ul style="list-style-type: none"> - Танцевальные шаги (комбинация на изученных танцевальных шагах); - Хореографические упражнения (упражнения из пройденных элементов); - Акробатические упражнения (комбинация упражнений в образно-двигательных действиях); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Барбарики», «Салют»; - Музыкально-подвижная игра «Найди свою пару»; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (упражнения на расслабление рук и ног в положении лежа на спине).
Апрель			
1-2	«Сказки-шумелки»	<p>Расширять знания о различных видах музыкальных инструментов (струнные, ударные, клавишные).</p> <p>Развивать тембровый и звуковысотный слух.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в шеренгу); - Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе); - Ритмический танец «Ромашки и букашки»; - Музыкально-подвижная игра «Два Медведя»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Барбарики», «Салют»; - Игропластика (упражнение на развитие мышечной силы в заданиях); - Сказкотерапия «Яблочный пирог»; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (упражнения на расслабление рук и ног в положении лежа на спине).
3-4	«Веселые ручейки»	<p>Расширять знания о различных видах музыкальных инструментов (струнные, ударные, клавишные).</p> <p>Развивать тембровый и звуковысотный слух.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в шеренгу); - Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе); - Ритмический танец «Ромашки и букашки»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Салют»; - Музыкально-подвижная игра «Два Медведя»;

			<ul style="list-style-type: none"> - Сказкотерапия «Слоненок»; - Игровой самомассаж (поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме).
5-6	«Весенние звуки»	Закрепить знания детей об инструментах симфонического оркестра. Помочь детям войти в образ и проявить себя в игровой, танцевальной, изобразительной импровизации.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в две шеренги напротив друг друга); - Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе); - Общеразвивающие упражнения с платочками; - Акробатические упражнения (равновесие на одной ноге с опорой и без нее); - Ритмический танец «Веселая уборка»; - Пальчиковая гимнастика (работа пальцами по различным частям тела); - Игровой самомассаж (поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме).
7-8	«Веселые ребята»	Закрепить знания детей об инструментах симфонического оркестра. Помочь детям войти в образ и проявить себя в игровой, танцевальной, изобразительной импровизации.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг); - Общеразвивающие упражнения с платочками; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Салют», «Упражнение с платочками»; - Ритмический танец «Веселая уборка»; - Акробатические упражнения (комбинации акробатических упражнений); - Пальчиковая гимнастика (работа пальцами по различным частям тела); - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (посегментное свободное расслабление рук из стойки ноги врозь руки вверх).
Май			
1-2			- Строевые упражнения (музыкально-подвижная игра на закрепление

	«Весенний симфонический оркестр»	Закрепить знания о различных видах музыкальных инструментов (струнные, ударные, клавишные). Воспитывать интерес к творчеству композиторов-классиков.	<p>навыка построения в колонну, шеренгу, круг);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хореографические упражнения (упражнения из пройденных элементов); - Ритмический танец «Веселая уборка», «Черепашка»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с платочками»; - Пальчиковая гимнастика (на поочередное сгибание и разгибание пальцев в кулак); - Игровой самомассаж (поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме).
3-4	«Музыкальные загадки»	Выявить уровень тембрового слуха, уровень развития музыкальной памяти.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг); - Музыкально-подвижная игра «Карлики и великаны»; - Ритмический танец «Веселая уборка», «Черепашка»; - Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить весь комплекс упражнений «Карусельные лошадки», «Кузнечик», «Осень», «Песня Короля», «Салют», «Упражнение с платочками»; - Пальчиковая гимнастика (на поочередное сгибание и разгибание пальцев в кулак);
5-6	«Юные солисты»	Выявить уровень звуковысотного слуха. Выявить уровень репродуктивного компонента у детей. Поощрять самостоятельное творческое проявление детей в разных видах музыкальной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг); - Музыкально-подвижная игра «Карлики и великаны»; - Хореографические упражнения (упражнения из пройденных элементов); - Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить весь комплекс упражнений «Карусельные лошадки», «Кузнечик», «Осень», «Песня Короля», «Салют», «Упражнение с платочками», «Воробьиная дискотека»; - Креативная гимнастика (музыкально-творческая игра «Ай да я!»); - Ритмический танец «Барбарики», «Черепашка»; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (имитационно-образные упражнения на расслабление рук и ног)

7-8	«Вот и стали мы большими» (праздник)	Доставить детям радость. Обогащать музыкально-ритмический опыт.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг); - Ритмический танец «Барбарики», «Черепашка», «Веселая уборка»; - Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить весь комплекс упражнений «Карусельные лошадки», «Кузнечик», «Осень», «Песня Короля», «Салют», «Упражнение с платочками», «Воробьиная дискотека»; - Креативная гимнастика (музыкально-творческая игра «Творческая импровизация»)
-----	---	--	---

Показатели музыкального развития детей. Первый год обучения (3-5 лет)

По прошествии первого года обучения занимающиеся получают следующие знания, умения и навыки: знают назначение танцевального зала и правила поведения в нем, умеют ориентироваться в пространстве зала, строиться в шеренгу, умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку, овладевают навыками ритмической ходьбы, умеют хлопать в такт музыки, умеют в музыкально-подвижных играх представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигур и т.д.).

Показатели музыкального развития детей. Второй год обучения (5-8 лет)

После второго года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие перестроения и построения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции.

Принципы и методы обучения

Основные методы обучения.

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,

- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий.

Методы познавательной деятельности детей:

иллюстративно-объяснительный метод

репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести:

показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал.

Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Методы воспитания

Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

Один из методов воспитания:

Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённым материалам –

танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций. Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Условия, необходимые для реализации Программы

Для эффективной реализации Программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;

- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника).
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

Взаимодействие с родителями воспитанников по развитию детей

Взаимодействие с родителями воспитанников строится по следующим основным направлениям:

- анкетирование с целью выявления запроса родителей на дополнительную образовательную деятельность;
- участие в общих и групповых родительских собраниях по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка: цели и задачи на учебный год;
- распространение информационных материалов: консультации, памятки, публикации на сайте ДООУ с фоторепортажем;
- оказание информационной и консультативной помощи родителям, талантливых детей;
- знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью;
- привлечение родителей воспитанников к созданию костюмов и атрибутов для танцев;
- отчетный концерт хореографического кружка.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО – ИНФОРМАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Список использованной литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста 2-е изд., испр. и доп. СПб. ЛОИРО, 2000г.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального образования в детском саду. Москва «Просвещение» 1989г.
3. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятие физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. Москва, 2005г.
4. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва 2006 г.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста, Москва «Айрис-пресс» 2008г.
6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста, Москва «Айрис-пресс» 2007г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Санкт-Петербург «Композитор» 2005г.
8. Михайлова М.А., Воронина н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль «Академия развития» 2000г.
9. Савчук О. Школа танцев для детей. Санкт-Петербург «Ленинградское издательство» 2009г.
10. Сауко Т.Н. Буренина А.И. Топ-хлоп, малыш! Санкт-Петербург, 2001г.
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду, Москва «Линкапресс» 2006г.
12. Суворова Т.И. Программа «Танцуй, малыш» Выпуски 1,2 Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2006г.
13. Суворова Т.И. Программа «Танцевальная ритмика» Выпуски 1-6 Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2006г.
14. Суворова Т.И. Программа «Спортивные олимпийские танцы» Выпуски 1,2 Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2006г.
15. Суворова Т.И. Программа «Танцевальная ритмика. Новогодний репертуар» Выпуски 1-6 Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2006г.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург, 2001г.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «ФИТНЕС-ДАНС». Лечебно-профилактический танец. Санкт-Петербург, «Детство-пресс» 2010г.
18. Федорова Г.П. Поиграем, потанцуем. Игровые упражнения и пляски

- для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2002г.
- 19.Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2006г.
- 20.«Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. ЛИНКА-ПРЕСС, 2008.г
- 21.Бекина С., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение, (3-4 года), Москва «Просвещение» 1981г.
- 22.Бекина С., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение, (5-6 лет), Москва «Просвещение» 1983г.
- 23.Бекина С., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение, (6-7 лет), Москва «Просвещение» 1984г.
- 24.Улашенко Н.Б. Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной группы. Волгоград «Корифей» 2006г.
- 25.Арсеневская О.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа. Волгоград 2013г.
- 26.Арсеневская О.Н. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. Волгоград 2013г.
- 27.Арсеневская О.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. Волгоград 2013г.
- 28.Арсеневская О.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа. Волгоград 2013г.
- 29.Арсеневская О.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. Волгоград 2010г.
- 30.Улашенко Н.Б. Музыка. Разработка занятий, средняя группа. Волгоград «Корифей» 2007г.
- 31.Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль 1997г.
- 32.Волкова Л. Играйте вместе с нами. Москва «Музыка» 1982г.
- 33.Вайнфельд О.А. Музыка, движение, фантазия. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2000г.
- 34.Каплунова И., Новоскольцева И. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду выпуск 1, 2 Санкт-Петербург «Композитор» 2007г.
- 35.Роот З. Танцы с нотами для детского сада, Москва «Айрис-пресс» 2007г.
- 36.Роот З. Танцы и песни для детского сада, Москва «Айрис-пресс» 2008г.
- 37.Бутенко Э.В. Музыкальные игры и развлечения для детей 2-3 лет,

Москва «Сфера» 2011г.

38.Доломанова Н.Н. Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы, инсценировки, Москва «Сфера» 2002г.

39.Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр, Волгоград «Учитель» 2009г.

40.Подшибякина С.Ю. Хоровод круглый год, Волгоград «Учитель» 2004г.

41.Дрожжина Е.Ю. Обучение дошкольников современным танцам, Москва Центр педагогического образования 2012г.

42.Гоголева М.Ю. Игры и развлечения, вып.2. Ярославль «Академия развития» 2006г.

43.Чаморова Н.В. Подвижные игры и забавы. Москва 2006г.

44.Агапова И., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры. Москва 2007г.

45.Лялина Л.А. Народные игры в детском саду. Москва «Сфера» 2009г.

46.Орлова А.В. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. Владимир 1995г.

47.Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Москва «Сфера» 2008г.

48.Картушина М.Ю. Забавы для малышей. Москва «Сфера» 2006г.

49.Епанчинова Л.А. Веселая игралочка выпуск 2. «Млада» Екатеринбург, 2011г.

50.Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки. Харьков «Ранок», 2005г. Журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра».

Диагностика развития детей

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка				
Ф. И. ребенка		Год рождения		
№ п/п	Параметры	Начало года	Конец года	
1	Интерес и потребность в музыкальном движении			
2	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
3	Эмоциональность, выразительность исполнения (выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позах, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции)			
4	Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)			
5	Развитие двигательных навыков:	Строевые упражнения		
		Общеразвивающие упражнения без предмета		
		Общеразвивающие упражнения с предметом		
		Акробатические упражнения		
		Хореографические упражнения		
		Танцевальные шаги, ритмические и бальные танцы		
		Игроритмика		
6	Формирование двигательных качеств:	Координация, точность, плавность движений		
		Гибкость, пластичность		
7	Подвижность (лабильность) нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться)			
8	Формирование правильной осанки			
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве			

Для оценки используется 3-х бальная шкала, где 1 – высокий уровень, 2 – средний, 3 – низкий уровень освоения Программы.